



İstanbul kazandı!

Ekrem İmamoğlu, ikinci defa İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçildi. 31 Mart seçimini 13 bin fazla oyla kazanan İmamoğlu, ikinci seçimde 806 bin fazla oy alarak galip geldi. İmamoğlu, tüm ilçelerde oyunu arttırırken, Kadıköy İmamoğlu'na destekte rekor kırdı. İstanbul halkıyla kutlama yapan İmamoğlu, "İstanbul'da seferberlik başlatacağız. Kısa zamanda büyük işler başarmamız lazım" dedi ● Sayfa 8'de



Kadıköy geleceğini konuşuyor

» 5 yıllık stratejik plan hazırlığına başlayan Kadıköy Belediyesi kentin geleceğine dair sözü olan herkese çağrı yapıyor. 29-30 Haziran'da mahallelerde yapılacak toplantılara herkes davetli ● Sayfa 9'da



Tonlarca sebze nereye gidiyor?

» Rusya'nın iade ettiği tonlarca sebze ne oluyor? Çiftçi-Sen Genel Başkanı Abdullah Aysu "İstanbul'a gelip gelmediğini yetkililerin şeffaf davranmaması nedeniyle bilmiyoruz" diyor ● Sayfa 3'te



Haydarpaşa'da toplu mezar izleri

» Arkeolojik kazıların yapıldığı Haydarpaşa Garı arazisinde toplu mezar çıktığı iddia ediliyor. Üzeri kapatılarak çalışmaların sürdüğü alanda daha önce de bin yıllık bir iskelet bulunmuştu ● Sayfa 10'da

Kavga istemiyorum



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (93)



MARIO LEVİ 10'da

Bir Minimo vardı...



MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 51



REŞAT NURİ GÜNTEKİN 5'te



75 yaşında avukat oldu

Namık Ekşioglu, hukuk fakültesine ilk adımını 1962 yılında attı. İki dersten kalınca kaydı silindi. Hayat gailisi ile yıllar geçti. Yılmadı "o diplomayı alacağım" dedi. Ve 75 yaşında diplomasını alarak avukat oldu ● Sayfa 16'da

17.

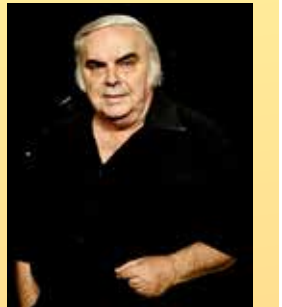
KADIKÖY BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALİ BAŞLIYOR



Kadıköy Belediyesi'nin 17 yıldır kesintisiz düzenlediği tiyatro festivali 1 Temmuz Pazartesi günü başlıyor. Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da düzenlenen ve tamamen ücretsiz olan festivalde 14 oyun seyirciyle buluşacak. Festivalin ayrıntılı programı sayfa 14'te

Enis Fosforoğlu'na veda

71 yıllık ömrünün 43 yılını sahnede geçiren Kadıköylü usta oyuncu Enis Fosforoğlu, kalp krizi geçirerek yaşama veda etti. Fosforoğlu gazetemize verdiği röportajlarda "tiyatrocuların çağına tanıklık etmesi gerektiğini" vurgulamıştı ● Sayfa 7'de



Yaz, caz, Kadıköy

26. İstanbul Caz Festivali, tam 20 gün boyunca şehri caza doyuracak. Festival kapsamında 30 Haziran'da Fenerbahçe'de 'Parklarda Caz' ve 4 Temmuz'da da Moda'da 'Gece Gezmesi' etkinliği yapılacak ● Sayfa 11'de

OYUNLA SINEMAYI Birleştiremiyorlar

İstopmotion Sinema Atölyeleri'ne katılan çocuklar, kendi filmlerini yapıyorlar. Atölyenin yürütücüsü Gürşat Özdamar'la çocukların sinemayla olan ilişkisini konuştuk

Bu yıl Kadıköy Belediyesi tarafından "Betonu Kırarak Toprakla Buluşmak" temasıyla düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali'nin katılımcılarından biri de İstanbul Sinema Topluluğu (İstopmotion) idi. Çocuklar için "stop motion" atölyelerinin düzenlendiği ve çocukların kendi filmlerini çektiği İstopmotion Sinema Atölyesi'ni Gürşat Özdamar ile konuştuk. Atölyenin yürütücüsü olan Özdamar uzun yıllardır çocuklarla sinema atölyeleri düzenliyor.

"EĞLENEREK ÖĞRENİYORLAR"

● Atölyenizde ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Öncelikle isimizden bahsetmek isterim. İsim, sinemanın başlangıcından beri var olan "stop motion" tekniği ile "istop" isimli oyunu bir araya getiren sözcüklerden oluştu. Amacımız, sinemayı yeni kuşaklara ve özellikle çocuklara tanıtmak, sevdirmek ve onların da kendi filmlerini oluşturmalarına olanak sağlamak ama bunu yaparken çocukların çocuk olma durumlarını göz ardı etmeden, oyuna olan gereksinimlerini de karşılayabilecekleri, bir anlamda oynarken öğrenebilecekleri bir ortam oluşturmaktır.

● Atölyenizde ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Oyun oynamayı ihmal etmiyoruz. Bu bazen bir hareket oyunu olabildiği gibi bazen zeka oyunu da olabiliyor. Birbirimize bilmeceler soruyoruz. Çünkü betonla çevrelenen griye boyanmış bir kentte yaşayan çocuklar oyunu yalnızca bilgisayarda oynanan bir biçimle biliyor. Oysa kolektif bir uğraş olan sinema, aynen oyunda olduğu gibi herkesin için bir ucundan tutmasına, herkesin gönüllü katılmasına ve sonuçta bir ortak haz almaya dayanıyor.

Çalışmalar her zaman karma yaş gruplarından oluşuyor; 5-6 yaşındaki bir çocuk ile 12-13 yaşındaki bir çocuk atölyede aynı anda bulunuyorlar ve birbirleriyle oldukça olumlu bir etkileşim kurabiliyorlar. Ortak bir öykü yazımını ve bu öyküdeki karakterleri ve mekanın oyun hamuru, karton ya da kumaş gibi malzemelere şekil vererek oluşturma sürecini gözetiyoruz.

● Neden çocuklarla çalışmayı istediniz?

İstopmotion atölyelerine katılan çocuklar herhangi bir şablona bağlı kalmadan, ezberlemeden, eğlenerek öğreniyor. Daha ilk gün kamera ile tanışan çocuklar bir kaç hafta içerisinde kendilerini kurgu yapılan bir bilgisayarın karşısında kendi filmlerini keserken buluyorlar. Ya da ellerinde mikrofon, çeşitli konular hakkında röportajlar yapıyorlar. Ve pek çoğu çok geçmeden birer senaryo yazmış dahi oluyorlar.

● Onlarla atölye yapmanın ayrıcalıkları neler?

Tüm bunları yaparken bir kariyer planı yapmadıkları, başarı-başarısızlık kaygısına düşmedikleri için daha özgüvenli oluyorlar, kendilerini daha iyi ifade ediyorlar. Eğitimin sıkıcı, ezberci, not baskısı oluşturan tarafına atölyede rastlamadıklarından kendilerini gerçekleştiren çocuklar daha özgür oluyorlar ve özgün fikirler ortaya çıkarıyorlar. Ve her şeyden öte



Şunu belirtmekte fayda var: Artık 'çocuklar için' bir şey yapmayı bırakıp 'çocuklarla' yapmanın zamanı geldi. Çünkü onlar çok daha doğru sorular soruyorlar ve onların çok daha iyi yanıtları var



çok eğlenceliler. Onun için çocuklarla birlikte atölye yapmak bana da iyi hissettiriyor. Yani bu çalışma iki tarafı da besliyor.

EKOLOJİK SORUMLULUK KAYDA GEÇTİ

● Hangi teknikleri öğreniyor çocuklar?

Stop motion uygulamaları, sinemanın sihri green box ve benzeri uygulamalar ile senaryo yazımı ve bir film çekimi ağırlıklı işlenen konular. Çocuklar çerçeveyi de, perspektifi de, efekti de hep bu oyunlaştırmış süreçlerde öğrenmiş oluyorlar.

● Çocuklarla beraber Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çevre Festivali'ne katıldınız ve çocuklar orada kısa bir film çekti. Bu filmde bahsettiğiniz misiniz?

Farkındalık oluşturma çabamızın bir parçası olarak çocuklar ekoloji ile ilgili, örneğin birinde de beton kıran bir çiçeğin öyküsünün anlatıldığı filmler hazırlamışlardı. Böylece Çevre Festivali'ne katılmayı iyi olacağını düşündük ve başvurduk. Festival alanında bize verilen stantta tüm gün boyunca atölyeler düzenledik ve katılan çocuklarla beraber küçük



hikayeler oluşturarak stop motion filmler hazırladık. Çocuklar, kamerayı ve mikrofonu ellerine aldılar ve festival alanındaki katılımcılara, her yaştan ziyaretçilere "Dünyada hiç yeşil kalmasaydı ne olurdu?" sorusunu yönelttiler. Ne var ki, herkesin ilk başta "basit ve kolay" bulduğu bu soruyu çocuklardan duymak, bu konuda sorumlulukları olanlara bir hatırlatma, bu konuda bir şey düşünmeyenlere de bir eleştiri işlevi gördü.

● İstanbul'un birçok ilçesinde atölyeler düzenliyorsunuz. Belirli bir mekânınız var mı atölyeler için?

Geçtiğimiz dönem Kadıköy Halil Türkkan Ortaokulu ana sınıfı öğrencileriyle de okullarında bir sinema atölyesi gerçekleştirdik ve onlarla Küçük Kara Balık'ın öyküsünü canlandırmıştık. İstopmotion'un kendine ait bir yeri olmadığından dönem dönem farklı ilçelerde bizimle dayanışma gösteren mekânlarda sürdürüyoruz çalışmalarımızı.

● Atölyeler devam edecek mi? Bu çalışmalar bir projeye dönüştürmeyi planlıyor musunuz?

Tüm bu atölyeleri yaparken özellikle bu tür imkânlarla kolay ulaşamayan, merkezin dışındaki mahallelerde yaşayan çocukların katılımını önemsiyoruz. Ancak kendi yerimiz olmadığından geçici mekânlarda atölyeler yapmayı sürdürüyoruz. Bu konuda yerel yönetimler hem mekan temini konusunda çözüm sunabilir, hem de malzeme desteği ve çocukların araçları erişimi konularında dayanışma sunabilirse, o zaman, tüm çocuklara erişebilme ve onların da bu çabaya ortak olarak kendilerini ifade etmelerine, filmler üretmelerine zemin sağlamış olacaktır.

Filmlerin üretimini çoğaltmak ve üretilmiş olanların başkalarıyla paylaşılmasını kolaylaştırmak için bir film etkinliği yapmaktır. Böylece istopmotion.org isimli internet sitemiz stop motion filmlerin topluca bulunacağı bir video kütüphaneye de dönüşmüş olacaktır. İkinci düşüncemiz de yeni başlayanlar ve çocuklar için bir stop motion kitapçığı yayınlamak. Çocukların rahatlıkla anlayabileceği dilde hazırlanan bu kitapçığı fotoğraflar da yine çocukların yaptığı uygulamalardan görüntüler yer alacak.

Önce oyun sonra tasarım

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen tasarım atölyesinde çocuklar sokak oyunlarını bilgisayar ortamında tasarladı

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Çocukların keyifle oynadığı çocuk oyunlarını bilgisayar oyununa dönüştürmek sizce nasıl olur? Tasarımcı İlnur Karabacak, Beden Hareketi, Oyun, Teknoloji (BEHOTE) adını verdiği atölyelerle çocukların sokakta oynadığı oyunları bilgisayar başında tasarlamalarına yardımcı oluyor. Karabacak'ın uzun yıllardır sürdürdüğü atölyeler bu defa Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlendi. Çocuklar ilk olarak aşı- na oldukları oyunları oynadılar daha sonra ise Karabacak'ın anlattığı teknik programlar aracılığıyla bu oyunları bilgisayar ortamında tasarladılar. Biz de atölyelere konuk olup İlnur Karabacak ile atölyeler hakkında konuştuk.

"HAREKET MOLALARI EKLENMELİ"

Karabacak, atölyelerin teknoloji eğitimine katkısını şöyle açıklıyor; "Buradaki amacımız gerçek yaşam deneyimlerini teknolojik ürüne dönüştürme bakış açısını vurgulamak. Bilgisayar ekranının sunduklarına odaklanırken, yaşamın bulunduğu birçok ca-

zip, eğlenceli, geliştirici deneyimi isklamadan, kendi kişisel deneyimlerimizi ürüne dönüştürme felsefesine değinmek. Tıpkı birçok mucitin, bilim insanı ve sanatçının yaptığı gibi."

Özellikle bilgisayar oyunlarının uzun süre oynanması durumunda çocuklarda beden duruşuyla ilgili sorunların baş gösterdiğini ifade eden Karabacak, "Maalesef teknolojiye ilgi duyma konusu kazanımları kadar kayıpları da beraberinde getiriyor. Saatlerce masa başında bozuk beden duruşuyla hipnoz seviyesinde odaklanma deneyimleri yaşatan bilgisayar oyunları ve tüketim alanları var. Daha iyimser olursak bu kitlenin meraklı ve üretken olduğu senaryoda bile bedenleri sağlıksızca zorlanıyor. Bunun gibi birçok geçerli sebeple, teknoloji üretimine beden hareketi molaları eklenmeli." diyor.

"TAKIM OYUNU OYNANABİLİR"

Karabacak atölyelerin çocuklar üzerindeki fiziksel ve zihinsel etkilerinin şu şekilde olacağını açıklıyor:

Yurtdışında Üniversite en kolay nasıl okunur?

İngiltere, Amerika, Kanada, Hollanda, İtalya, İrlanda, Ukrayna, Macaristan, Polonya

Sen'in Geleceğin

Eğitimi Tasarlamak Geleceği Tasarlamaktır...

www.seningelecegin.com.tr

Yaz Okulu

En İyi Fiyat & En İyi Eğitim

Hafta'da 30 Saat İngilizce Eğitimi

950 GBP

AMERİKA KANADA İNGİLTERE

Lise Değişim Programları Yıllık 10,000 USD olabilir mi?

SENİN GELECEĞİN YURTDIŞI EĞİTİM DANIŞMANLIĞI

GSM: 0 530 301 88 63 TEL: 0 216 970 08 79 E-POSTA: info@seningelecegin.com.tr

Acıbadem Mah. Ceceen Sok. Akasya Evleri Sitesi A Kule No: 25A/150 Üsküdar / İstanbul

Yurtdışın'da Dil Okulu

Bu yıl Dil eğitimi alarak değerlendirebilirsin.



"Ergenlik öncesi henüz dikkatin dağılmadığı yaş grubuyla düzenlenen atölye, oynanan oyunlarla birlikte hafızada kalmayı kolaylaştıracak. Çocukların oynadıkları oyunu kendi hayal gücüyle tasarlamaları ise onlara ilgi alanlarına göre farklı tatminler sağlayacaktır. Birini sevdiği oyunu programlamış olmak tatmin ederken bir diğeri oyun tasarımında kullandığı sıra dışı görsel ya da ses-müzik tasarımı tatmin edebilir. Daha önemlisi bu yaklaşım, onlara mevcut ilgi alanlarını ve değerli buldukları deneyimlerini teknolojik ürüne dönüştürme ilhamı verebilir."

"Küçük çocukların oyun kurma hızı zaten oldukça yüksek ve güven ortamında kendi başlarına müdahalesiz bırakılmaları yeterli" diyor Karabacak, çocukların sokakta daha fazla oyun oynamaları için şunların yapılmasını öneriyor: "Takım oyunları, her yaşta katılımcıyı farklı rollerle ekibe ekeme fırsatı verebilir. Yine aynı şekilde aileler, evde çocuklarıyla takım oyunları oynayabilir ya da açık hava gezmelerinde futbol, yakan top, badminton, su vavaşı, ip atlama, dans etme gibi farklı oyunlarla kendilerinin ve çocuklarının beden sağlığına ve kültürüne destek bağlamında oynayabilirler."

ATÖLYELER DEVAM EDİYOR

Atölyeler 9 - 14 Temmuz tarihleri arasında saat 16.30 ila 18.30'da yapılacak. Kayıt için kadikoy@takortak.org adresine mail atabilir ya da **0216 418 52 98** telefon numarasından kayıt yaptırabilirsiniz.



Çöpe mi

tezgâha mı?

Rusya'nın sağlık kriterlerine uymadığı gerekçesiyle Türkiye'ye iade ettiği tonlarca domates, kayısı, çilek ve mandalina iç pazarda mı tüketiliyor?

● Erhan DEMİRTAŞ

S eçimler öncesinde tüketiciye ucuz sebze sağlamak amacıyla büyük şehirlerde kurulan tanzim çadırları 31 Mart'ın ertesi sabahı apar topar kaldırılmıştı. Gıda alanında yaşanan krizin sadece bir boyutunu görmemizi sağlayan bu çadırlar, diğer yandan kaliteli ve ucuz sebze-meyveye ulaşmanın ne kadar zor olduğunu da gösterdi. Son zamanlarda tartışılan bir başka konu ise Rusya ve Ukrayna'dan Türkiye'ye iade edilen tonlarca sebze ve meyvenin nasıl kullanıldığı?

Rusya'nın reddettiği ürünlere Türkiye'ye döndükten sonra ne oluyor? İç pazara mı sunuluyor? Çöpe mi atılıyor? Cevabını bekleyen başka bir önemli soru da şu: Rusya'nın sağlık kriterlerine uymadığı gerekçesiyle iade ettiği ama aynı tarlalarda ve koşullarda yetiştirilen ve iç pazara sürülen sebze ve meyveleri kim tüketiyor?

CHP Niğde Milletvekili Ömer Fethi Gürer, bu sorulara cevap aramak için geçtiğimiz Mayıs ayında TBMM'de bir basın toplantısı düzenleyerek gıda sorunlarını Meclis gündemine getirmişti. Gürer, gıda denetim sonuçlarının kamuoyuyla neden paylaşılmadığına da dikkat çekmişti.

NEDEN İADE EDİLİYOR?



Gazetemize konuşan Çiftçi-Sen Genel Başkanı Abdullah Aysu, Rusya'nın birçok nedenden ötürü ürünleri iade ettiğini ifade ediyor. Bu nedenlerin başında ise şu maddeleri sıralıyor:

1) İlaç kalıntısı gıda kodeksi normlarına göre yüksek olunca geri çevriliyor. Bu insan sağlığını tehdit ediyor.

2) Üzerinde böcek yumurtası, larva ve kelebeklere rastlanıyor. Kendi ülkelerine bu böceklerin yayılması istemediklerinden iade ediyorlar.

Peki, iç pazara gönderilen bu ürünleri biz mi tüketiyoruz? Aysu, yetkili kurumların bu konuda açıklama yapmaması nedeniyle bu sorunun cevabının tam olarak bilinmediği görüşünde. Aysu, "Çünkü yetkililer bu konuda bir açıklama yapmıyor, dolayısıyla kaygıyı gidermiyor. İade edilen ürünlerin imha edildiğine dair bir belge de sunulmadığı için iç pazarda tüketime sunulup, sunulmadığına dair endişe de giderilmiş değil."

NEREDE TÜKETİLDİĞİ BİLİNMIYOR

İade edilen ürünlerin hangi şehirlere gönderildiği de bilinmiyor. Türkiye'nin en kalabalık şehri olması nedeniyle İstanbul aklı gelen ilk yerlerden. Aysu, bu durumu şöyle değerlendi-



riyor: "Ne kadarının İstanbul'a gelip gelmediğini yetkililerin şeffaf davranmaması nedeniyle bilmiyoruz. Belirsiz. Ancak sağlık için risk oluşturduğundan dolayı iade edildiği kesin. Bu biliniyor."

"DENETİMLER YAPILMIYOR"

Aysu, "Türkiye'de yaşayanların tükettiği sebze ve meyve kontrolden geçiyor mu? Sizce yediğimiz sebze ve meyveler ne kadar güvenli?" sorumuza ise şu şekilde cevap veriyor: "Satın alarak beslediğimiz ürünler ve gıdaların yeterli denetimleri yapılmıyor ve laboratuvar kontrolden geçiriliyor. Bu sebeple ürünlerin ne kadar güvenli olduğu bilinmemektedir. Yetkililerin ve yönetenlerin bu konuda görev kusura işlediği kanısı yaygın."

SAĞLIKLI ÜRÜNÜ NASIL ANLARIZ?

Peki, marketten ya da pazardan aldığımız ürünlerin sağlıklı olduğunu nasıl anlayacağız, bu mümkün mü? Aysu'nun bu soruya cevabı şöyle: "Çok mümkün değil. Bazılarını anlamak mümkünse de yanıltıcı olabilir. En garantili tohumdan çatala üretimim, üretim ve tüketim kooperatiflerine temasa elde etmekten, sağlaktan geçiyor."

"ÖRGÜTLENMEK GEREKİYOR"

Aysu'ya göre ilaç kalıntılı ürünlerin kalıntısının bireysel olarak giderilmesi mümkün değil. Ancak Aysu, kentlerde tüketicilerin bir araya gelerek tüketim kooperatifleri kurmasının daha doğru bir tercih olacağını düşünüyor ve ekliyor: "Bu yolla üreticilerden sağlıklı, kimyasal kullanılmadan üretilmiş ürünleri erismek mümkün olur. Bunun için tüketim kooperatiflerinde örgütlenmek gerekiyor."

SALI PAZARI FİYATLARINDA nabız yoklaması

Hasanpaşa'dan, 2015 yılında Göztepe'ye taşınan Tarihi Salı Pazarı 4 yılın ardından eski yerine döndü. Yenilenen pazarda sebze-meyve fiyatlarını incelerken, esnaf ve vatandaşların görüşlerini aldık

● Dilara ÇETİN / Nurseda ŞİLFELER

Hafta içi salı ve cuma günleri hizmet veren, Kadıköy'ün sembolü semt pazarlarından Tarihi Salı Pazarı'nda, havaların ısınmasıyla pazar tezgâhları, kış aylarına göre daha uygun fiyatlı meyve ve sebzelerle dolu, taştı. Yurt dışı alımların azalmasıyla birlikte birçoğu ithal olan meyve ve sebzeler yerini yerli ürünlere bıraktı. Salı Pazarı'nda tezgâh açan bazı pazarcılar, düşük fiyatların kendilerini olumlu etkilediğini belirtirken vatandaşlara fiyatların hala pahalı olduğu görüşünde...

"YERLİYE GÜVEN YOK"

İhracatın durduğunu söyleyen pazar esnafı Emin Boylu, bazı meyve-sebzelerin fiyatlarının düşmesini ve ürünlerin yüksek fiyatlarla tezgâhlarda yer almasını, meyvelerde kullanılan ilacın maliyetinin fazla olmasına bağladı. Boylu, "İlaçlı meyveler yüzünden verim düştü. Örneğin, yerli meyvelerden muzun yapısı, boyut olarak farklılık gösteriyor. Şu an yerli muzların boyutu ilaçlardan dolayı, iki katına çıktı. Bu nedenle yerli muzun alıcısı az oluyor ve ithal ürüne, kalitesi açısından talep artıyor. Muz ithal olunca da oldukça pahalı oluyor." dedi.



"LİMON CEP YAKIYOR"

Pazarcılar, bu aralar ihracattan kaynaklı bazı meyve-sebzelerdeki yüksek fiyat artışının tüketicinin cebini yakıtığını da dile getirdi. Ayrıca ürün fiyatlarının, her hafta tarladan toplanan mahsule bağlı olarak artışı ya da azalışı gösterdiğini açıklayan pazarcı İlhan Subaşı "Tüketim az olursa ve üretim çoksa fiyat düşüyor, ancak ihracatta olan ürün olunca yine fiyatlar artıyor. Şu an ihracattan dönen ürün yok. Örneğin, limon şu an ihracatta ve mahsulü az, bu yüzden 10 liradan satışa sunuluyor." şeklinde konuştu.



ÜRETİCİ MEMNUN

Doğrudan kendi ürünlerini pazarda satışa sunan üreticiler ise hem pazardan hem de fiyatlardan

MEYVE FİYATLARI HALA YÜKSEK

Limon da dahil birçok ürün tezgâha gelene kadar çok fazla el değiştiriyor. Hale gelmeden fiyatlar bu duruma göre artış ya da azalış gösteriyor. Yeşilliklere baktığımızda; nane, dereotu, roka, kuzukulağı gibi sebzeler 1-1.50 liradan cebe fazla yansımayan fiyatlarla satışa sunulurken, en yüksek fiyatlı sebzeler arasında biberin kg fiyatı 5 lira, barbunyanın kg fiyatı 8 lira, fasulyenin kg fiyatı 10 liradan satılıyor. Kışın neredeyse 10 liradan satılan soğan ve patatesin kg fiyatı ise 2.50 liraya kadar düşmüş durumda. Meyvelerden en yüksek fiyatla satışa sunulan, çilek, muz ve kirazın kg fiyatı 12-8 liradan alıcı bulurken, erik kg 2.50 lira, kayısı kg 6 lira, kavun tanesi 7 liradan tüketiciye sunuluyor. Vatandaşlar özellikle meyvelerdeki bu yüksek fiyattan yakınırken, pazarcılar için fiyatlar piyasaya göre oldukça iyi.



memnun. Üretici olduğunu belirten sebzeçi Funda Uçar, piyasanın normal seyrinde devam ettiğini, ürünlerin çok pahalı olmadığını ve tüketim arttıkça üretici olarak kazandıklarını söyledi. Ayrıca Uçar pazarın yeni hali hakkında da konuştu, "Pazarın kapalı halinden oldukça memnunuz. Burada olduğumuz müddetçe, her konuda belediye ile birbirimize destek olmalıyız."



"PAZAR ÇOK KARIŞIK"

Vatandaşlar ise yaz aylarında bile fiyatların yüksek olmasından şikâyetçi. Salı Pazarı'nın eski müşterilerinin olduğunu vurgulayan Lale Balakçı "Eskiden de bu pazara gelirdim, ama pazarın yenilenmiş halini oldukça beğendim. Ancak pazar fiyatları pek uygun değil. Alım gücüm zor. Ayrıca pazarın düzeni çok karışık, kıyafet bölümü ile meyve-sebze kısmı ayrı yerlerde olsa daha iyi olurdu." dedi. Buna karşılık, Erenköy Pazarı'nın daimi müşterisi olduğunu söyleyen Osman Kaya "Salı Pazarı'na yenilenmesinden itibaren ilk defa geliyorum. Fiyatlar açısından baktığımda, Erenköy Pazarı'na göre oldukça uygun geldi. Bu pazarda cuma günleri, özellikle daha fazla açılan antikacı tezgâhlarına uğramayı tercih ediyorum." dedi.



golden 5 YILDIZLI DELUXE tour		NEHR TURLARI	
Kadıköy Belediyesi			
<p>4* LİMANA İLİ KOMANTİK NİH NİHİNİ FRANSA - ALMANYA - İTALYANA 23 Temmuz / 9 Gün "Kıyafet Bölümü" 1399 € Van Milyarı</p>			
<p>4* ANADOLU MEYVE İLİ İLİ İLİ KOMANTİK NİH ve MOÇOL NİH NİHİNİ FRANSA - ALMANYA - İTALYANA 23 Temmuz / 9 Gün "Kıyafet Bölümü" 1399 € Van Milyarı</p>			
<p>4* SAĞLIKLI ÇEVRE İLİ NİH, NİHİNİ ve TUNA NİH NİHİNİ Bazil - Köln/Prag/Paris - Frankfurt - Amsterdam/Brüksel 23 Temmuz / 12 Gün "Kıyafet Bölümü" 799 € Van Milyarı</p>			
<p>4* ANADOLU MEYVE İLİ GÖRNEY FRANSA, BURGONYA & PROVENCE Lyon - Maastricht - Chalon Sur Saône (Burgonya - Comtat) 23 Temmuz / 12 Gün "Kıyafet Bölümü" 1499 € Van Milyarı</p>			
<p>4* NİH NİHİNİ İLİ YOLDA NİH NİHİNİNİ BİYAZ OCEKLER Meknes (2) - Uşak - Yavuzel - Giritli - İZ 23 Temmuz / 12 Gün "Kıyafet Bölümü" 1249 € Van Milyarı</p>			
<p>4* ANADOLU MEYVE İLİ GÖRNEY FRANSA & BURGONYA Lyon - Maastricht - Chalon Sur Saône (Burgonya - Comtat) 23 Temmuz / 12 Gün "Kıyafet Bölümü" 1499 € Van Milyarı</p>			
<p>2019 YILBAŞI TURLARI</p>			
<p>4* GÖRNEY FRANSA İLİ ANADOLU MEYVE İLİ Meknes (2) - Uşak - Yavuzel - Giritli - İZ 28 Aralık / 7 Gün 1099 € Van Milyarı</p>		<p>4* GÖRNEY FRANSA İLİ ANADOLU MEYVE İLİ Meknes (2) - Uşak - Yavuzel - Giritli - İZ 28 Aralık / 7 Gün 999 € Van Milyarı</p>	
<p>4* GÖRNEY FRANSA İLİ ANADOLU MEYVE İLİ Meknes (2) - Uşak - Yavuzel - Giritli - İZ 28 Aralık / 7 Gün 1099 € Van Milyarı</p>		<p>4* GÖRNEY FRANSA İLİ ANADOLU MEYVE İLİ Meknes (2) - Uşak - Yavuzel - Giritli - İZ 28 Aralık / 7 Gün 1099 € Van Milyarı</p>	

ÖRGÜN EĞİTİME DESTEK KURLARI

29 TEMMUZ-13 EYLÜL 2019

1.-10. Sınıflar
LGS, AKADEMİK DERSLER, YABANCI DİL,
KİŞİSEL GELİŞİM VE SANAT DERSLERİ

19 Mayıs Gendik / 0216 362 11 05 - 0216 362 11 09
Kuyulu Gendik / 0216 345 83 99 - 0216 414 31 85

KADIKÖY'DE YELKENLER KABOTAJ BAYRAMI İÇİN AÇILACAK

1 Temmuz Denizcilik ve Kabotaj Bayramı'nın 93. yılı, Fenerbahçe'de düzenlenecek yelken yarışlarıyla kutlanacak



1 Temmuz 1926'da yürürlüğe giren Kabotaj Kanunu'nun yıldönümünde kutlanan Kabotaj Bayramı, bu yıl Kadıköy'de yelken yarışlarıyla kutlanacak. İstanbul Yelken Kulübü ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Fenerbahçe'de optimist yelken yarışları düzenlenecek.

7-15 yaş arasındaki çocukların yelken açacağı yarışlar 1 Temmuz Pazartesi saat 12.00'de Fenerbahçe'den başlayacak. Kız ve erkek kategorisinde düzenlenecek yarışlarda dereceye girenlere ödülleri saat 17.30'da düzenlenecek törenle verilecek. Ödül törenine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katılacak.

KABOTAJ HAKKI NEDİR?

Osmanlı Devleti'nin kapitülasyonlar çerçevesinde yabancı ülke gemilerine tanıdığı kabotaj ayrıcalığı Lozan Barış Antlaşması'yla 1923 yılında kaldırıldı. 1 Temmuz 1926'da yürürlüğe giren Kabotaj Kanunu'na göre; akarsularda, göllerde, Marmara Denizi ile boğazlarda, bütün kara sularında ve bunlar içinde kalan körfez, liman, koy ve benzeri yerlerde, makine, yelken ve kürekle hareket eden araçları bulundurma; bunlarla mal ve yolcu taşıma hakkı Türk yurttaşlarına verildi. Ayrıca; dalgıçlık, kılavuzluk, kapitanlık, çarkçılık, tayfalık ve benzeri mesleklerin Türk yurttaşlarınca yerine getirilebileceği belirtildi. Yabancı gemilerin yalnız Türk limanlarıyla yabancı ülkelerin limanları arasında insan ve yük taşıyabileceği kabul edildi.

KABOTAJ BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Denizden kilolarca çöp çıktı

WWF Türkiye tarafından organize edilen etkinliğe İstanbul'da bulunan dalış kulüplerinden 40 dalgıç katıldı.

Sabahın erken saatlerinde Caddebostan'ta toplanan dalgıçlar, daha sonra hep birlikte denize girdi. 10 kişilik gruplara ayrılarak Caddebostan sahilinde dipte çöp taraması yapan dalgıçlar, kıyıda bulunan arkadaşları ise kıyı şeridini temizleyerek destek verdi. 45 dakika süren dalışın ardından dalgıçlar ellerindeki çöp filelerinin tamamını doldurarak dışarı çıktılar. Denizden çıkarılan çöpler arasında otomobil lastiği, kırık cep telefonları, poşetler, sigara izmariti, cam ve plastik meşrubat şişeleri olduğu görüldü.

KİRLİLİK HARİTASI ÇIKARILACAK

Dalışın tamamlanmasının ardından çıkarılan çöpler bir araya getirilerek ayrıştırılıp, kategorize edildi. WWF Türkiye Kıdemli Deniz Koruma Uzmanı Yaprak Arda "Türkiye'nin kıyılarındaki su altlarında ne olduğunu bilmek, bunları ayırtmak ve bir veri tabanı oluşturmak için bu projeyi yapıyoruz. Şu anda Karadeniz, Ege, Marmara, Akdeniz bölgelerinde iktisat bölgesinde çalışmalarımızı yürütüyoruz. Karada üretilen plastiklerin atıklarının büyük bir çoğunluğu kıyı şeridinde denizin altında ve üstünde bulunuyor. Bu kirlenmenin ne boyutta olduğunu öğrenmek ve bir aksiyon planı hazırlamak için çalışmalarımız sürüyor. Deniz kıyılarından ve 5 metre derinlikten çıkardığımız çöpleri kategorize ederek adet ve ağırlıklarını tespit ediyoruz. Bu çalışmanın sonunda Türkiye kıyılarındaki kirlilik haritasını çıkarabileceğiz." dedi.

Beton meydana nihayet ağaç izni!



Ekrem İmamoğlu'nun İBB Başkanlığı seçimini yeniden kazanmasının hemen ardından, uzun süredir İBB ile Kadıköy Belediyesi arasında tartışma konusu olan ve ağaç dikilmesine izin verilmeyen meydana ağaç dikildi.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimini Ekrem İmamoğlu'nun kazanmasının hemen ardından, uzun süredir İBB ile Kadıköy Belediyesi arasında tartışma konusu olan ve ağaç dikilmesine izin verilmeyen meydana ağaç dikildi. Atatürk Anıtı'nın bulunduğu alan eski başkan Selami Öztürk döneminde Kadıköy Belediyesi'nin bahçesi olmaktan çıkarılarak halka açılmıştı. Zamanla İBB'nin ve meydanın hemen karşısında bulunan AKP'nin İlçe Başkanlığının otoparkı haline gelmişti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yetki alanında bulunan beton zeminli meydana, ağaç dikmek için uygun koşullar olmasına rağmen 'güvenlik' nedeniyle izin verilmeyordu. Bölgenin en geniş dinlenme alanlarından biri olan meydana Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri fidan dikti. Kadıköy Belediyesi metrobüs ve banlıya duracağına yakın bu alanın yurttaşların kullanabildiği gölgelik bir alan olmasını amaçlıyor.



Senin "iklimin" Üniversitede!

Avrupa Birliği Katılım Öncesi Mali Yardım Aracı (IPA) kapsamında desteklenen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yürütülen "İklim Değişikliği Alanında Ortak Çabaların Desteklenmesi (İklimin) Projesi Ağustos 2017'den bu yana uygulanıyor. Proje kapsamında çağımızın en önemli küresel sorunu olan iklim değişikliği alanında bilinc artırmak, küresel ve ulusal düzeyde çevre sorunlarına dikkat çekmek, duyarlılığı artırmak ve benzeri amaçlarla çeşitli gruplara yönelik faaliyetler düzenleniyor. Söz konusu faaliyetlerin bir bölümü üniversite öğrencileri, akademik personel, genç sivil toplum temsilcilerini kapsayacak şekilde Ankara, İstanbul ve İzmir'de faaliyet gösteren üniversitelerde hayata geçiriliyor. Bahse konu etkinlikler kapsamında, akademisyenlerin ve konu uzmanlarının bilimsel raporlar ışığında özet bilgiler vermeleri, medya temsilcilerinin ilgili alanda sunumlar gerçekleştirmeleri, ulusal ve uluslararası şirketlerin üst düzey temsilcilerinin iklim değişikliği hakkında katılımcıları bilgilendirmeleri hedefleniyor. Bu kapsamda "Senin İklimin Üniversitede!" etkinlikleri düzenleniyor.

ÖĞRENCİLER İKLİMİ KONUŞTU

Etkinliklerden ilki 8 Mayıs'ta Çarşamba günü Ankara Orta Doğu Teknik Üniversitesi, ikinci ise 26 Mayıs'ta İzmir Ege Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Serinin son etkinliğine ise Marmara Üniversitesi ev sahipliği yaptı. 18 Haziran Salı günü Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü içerisinde bulunan Dr. İbrahim Üzümcü Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen etkinliğe STK temsilcileri, ilgili kurum ve kuruluşların temsilcileri, öğrenciler, akademisyenler katıldı. Havayı Koklayan Adam olarak bilinen ünlü meteorolog Bünyamin Sürmeli moderatörlüğünde; Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Çiğdem Coşkun Hepcan, İTÜ Afet Yönetimi Araştırma ve Uygulama Merkezi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mikdat Kadoğlu ve Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi Yöneticisi Gökçe Ahi Türkiye'de İklim Değişikliğini tartıştı. Panelin ardından Sürmeli; sigaranın bilinen ve bilinmeyen zararlarına ilişkin bir sunum gerçekleştirdi. İklimin projesi Şubat 2020'de sona erecek.

KAYIP

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür.
Cansu BAKAR

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlarınıza güvenili ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (Şhat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

2019 NEHİR TURLARI

3 NEHİR
REN NEHRİ & MAIN NEHRİ & TUNA NEHRİ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

€1399
'dan itibaren

4* SWISS CROWN İLE
BASEL-KEHL/STRAZBURG-FRANKFURT-ASCHAFFENBURG(1)-MILTENBERG
WERTHEIM-MARKTHEIDENFELD-WURZBURG-VOLKACH(1)-HASSFURT
BAMBERG-NURNBERG-RIEDENBURG-PASSAU-MUNIH
* orta ve üst kabinlerde geçerlidir.

2.kişi %50 indirimli

3 NEHİR
REN NEHRİ & MAIN NEHRİ & TUNA NEHRİ
27 HAZİRAN / 10 GÜN

€1399
'dan itibaren

4* SWISS CROWN İLE
BASEL-KEHL/STRAZBURG-FRANKFURT-ASCHAFFENBURG(1)-MILTENBERG
WERTHEIM-MARKTHEIDENFELD-WURZBURG-VOLKACH(1)-HASSFURT
BAMBERG-NURNBERG-RIEDENBURG-PASSAU-MUNIH
* orta ve üst kabinlerde geçerlidir.

VOLGA VOLGA BEYAZ GECELER
12 MAYIS, 10,30 HAZİRAN,
10,20 TEMMUZ, 09 AĞUSTOS
9-10-11 GÜN SEÇENEKLERİYLE

€1249
'dan itibaren

RUBLEV GEMİSİ İLE
MOSKOVA-UGLICH-YAROSLAVL-GORITSI-KUI
MANDROGI-ST.PETERSBURG

KURBAN BAYRAMI TURU
TÜM TURLAR VE İÇECEKLER DAHİL!

ENDÜLÜS'ÜN KALBİNE YOLCULUK & GUADALQUIVIR NEHRİ
08 AĞUSTOS / 08 GÜN

€1899
'dan itibaren

PREMIUM LA BELLE DE CADIX İLE
MALAGA-SEVILLA(2)-CORDOBA-CADIZ(1)-JEREZ
EL PUERTO DE SANTA MARIA(1)
ISLA MINIMA- GRANADA-SEVILLA(2)-MALAGA

CUMHURİYET BAYRAMI TURU

TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA
3 veya 4 ÜLKE
ALMANYA & AVUSTURYA & MACARİSTAN
& SLOVAKYA
28 EKİM / 5 veya 8 GÜN

€699
'dan itibaren

5* NICKO VISION İLE
MUNIH-PASSAU-YBBS-WACHAU VADİSİ GEÇİŞİ
VIYANA(1)-BUDAPEŞTE(1)-BRATISLAVA-MELK-PASSAU
MUNIH

ROMANTİK REN NEHRİNDE
NOEL PAZARLARI
24 KASIM / 06 GÜN

€699
'dan itibaren

4* SWISS CROWN İLE
DUSSELDORF-KOLN-KOBLENZ(1)-ROMANTİK REN
PARKURU GEÇİŞİ- RODESHEIM-SPEYER
STRAZBURG-BREISACH-BASEL

Bağdat caddesi no 466-9 Umud apt. K.4
Çatalçeşme-Kadıköy/ İSTANBUL

dunyanehirleri.com
info@dunyanehirleri.com

TÜRSAB
Üyesidir
A-7427

Tel : + 90 216 599 03 79
0850 885 15 08

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Güzel Yüzünüz Prof. Dr. Paşa Gökalp

MEME VE OVER KANSERİ- BRCA1 & BRCA2 GENETİK ANALİZİ laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 251 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 51

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

REŞAT NURİ GÜNTEKİN (25 Kasım 1889- 7 Aralık 1956)

Cumhuriyet dönemi edebiyatında önemli bir yeri olan Çalıkuşu, Acımak, Yeşil Gece ve Anadolu Notları gibi eserlere imza atmış, roman, öykü ve oyun yazarı Reşat Nuri Güntekin, edebiyat yaşamına 1918'de, Cemal Nimet takma adıyla yazdığı "Harabelerin



Çiçeği" adlı romanı ve "Eski Ahbab" adlı öyküsüyle başladı. Yazarlığının yanında müfettişlik de yapan yazar, Anadolu'yu gezdi ve Anadolu insanını ve Anadolu'daki insanların birbirleriyle

ilişkisini yakından inceleyerek bunları eserlerinde kullandı. İnsanların yaşantısını, sorunlarını yalın bir dille anlatan yazarın pek çok eseri filmlere ve dizilere uyarlandı. Eserleri İnkılap Kitabevi tarafından yayıma hazırlanan Reşat Nuri Güntekin'in "Gamsız'ın Ölüümü" adlı hikâyesini yayımlıyoruz.

GAMSIZIN ÖLÜMÜ

O sabah ana mektebinin bahçesinde fevkalade bir telaş ve canlılık vardı. Talebe bayramı günüydü. İlk ve orta mektepler, kafile kafile marşlar söyleyerek sokaklardan geçiyor, şehrin uzak mesirelerine dağılıyorlardı.

En ihtiyar talebesi altı yaşında olan bu ana mektebinin o kadar uzaklara götürülmesine imkân yoktu. Onlar, bayramlarını -kendi minimini ve paytak adlarıyla- yirmi dakika çeken bir dere kenarında yapacaklardı.

Hazırlık, dehşetti. Bahçe, renk renk elbiselerle canlı bir çiçek tarlasına dönmüştü. Erkek çocuklar, yeni potinlerini siliyorlar, kızlar birbirlerinin saçlarını düzeltiyorlar, çözülmüş kuşaklarını bağlıyorlar, düğmelerini ilikliyordular. Altı yaşında bir kız, taş merdivenin basamağına oturmuş, dört yaşında bir öksüz, arkadaşının sökükle gömleğini dikmeye çalışıyordu.

Nihayet hazırlık bitti, kafile yola düzeldi. Bir elleriyle, taburda arkadaşlarının ellerini tutuyorlar, ötekiyle -renkli paketler, minimini sepetler içinde- yiyecekleri, oyuncaklarını taşıyorlardı.

Sokaklarda fazla gürlütlü, intizamsızlık olmasın diye öğretmenler, çocuklara marş söyletmeğe başlamışlardı. Büyükle, göğüslerinin bütün kuvveti, kalplerinin bütün sevinciyle bağırıyorlar, küçükle, yürümekte olduğu gibi, şarkı söylemekte de geri kalmıyorlar, eğlenceli bir karşıklık oluyordu.

Tabur, sokaklardan geçerken pencereler açılıyor, kadın başları sarkıyor, dükkânlardan satıcılar çıkıyordu.

Bu ana mektebinin bütün gezintilerde olduğu gibi, alay başını yine "Gamsız" çekiyordu.

Gamsız, sarı tüylü ihtiyar bir mahalle köpeğiydi. İnsan gibi anlayışlı, fakat insandan daha vefakâr bir mahlûktu.

Galiba serseri ve kalender meşrebi için ona mahallede "Gamsız" demişlerdi. Fakat hakikatte o, köpeklerin en gamlısı idi, birkaç sene evvel büyük bir mateme uğramıştı. Dört yavrusunun birinden zehirlendiğini, gözünün önünde kıvrana kıvrana öldüğünü görmüştü. Onları götüren süprüntü arabasının arkasından uzak mahallelere gitmiş, bir

hafta geri dönmemişti.

Onun bir yerde kaza eceline uğradığını zannedenler olmuştu. Fakat kalender ve mütevekkil görünüşüne rağmen o, çok gözü açık bir köpekti. Cinsinin düşmanlarını iyi tanıır, hatta bazen onlara inanıyor, zehirli ekmeklerini yiyor, tuzaklarına düşüyor görünerek alay bile ederdi. Binaenaleyh onun bir yerde ölüp kalmasına imkân yoktu. Nitekim bir hafta sonra tekrar mahalleye gelmişti. Yalnız biraz daha ihtiyar ve düşkün, uzun sarı tüyleri biraz daha çamurlu, bacakları biraz daha berelenmiş olarak...

Bilmem yalan, bilmem doğru, mahalle kadınları onun için bir vak'a anlatırlardı. Gamsız, güya çocuklarının ölümünden sonra yaşamak istememiş... Belediye kulübelerinin karşısında durup boynunu bükmüş, yalvarır gibi kesik kesik uluyarak, çocuklarını öldüren yiyecekten istemiş... Hatta bir defasında zehirlenmiş, fakat ölmemiş... Çok ıstırap çektikten, çok süründükten sonra tekrar ayağa kalkmış...

Gamsız, çocuklarının ölümünden sonra mahalleye darılmış, ana mektebinin arkasındaki viraneye çekilmişti. Sokakta hemen hiç dolaşmaz, yalnız zaman zaman mektebin bahçe duvarından içeri atlar, çocuklarla oynar, öğle vakti onların artıklarını yerd.

Çocuklara büyüklerden fazla emniyet ettiği, onlardan esaslı bir zarar gelmeyeceğini bildiği için miydi, yoksa onların da -kendi ölmüş küçükleri gibi- masum ve müdafasız mahlûklar olduğunu hissettiği için mi böyle yapıyordu?

Öğretmenler, bu altın sarı gözlerinde mahzun bir vefa ile bakan, çocukların her nazına, her cevrine tahammül eden ihtiyar sokak köpeğini kovmamışlar, bilâkis gizli gizli himaye etmişlerdi. Hasılı, Gamsız, mektebin hademesi, kapıcısı nevinden bir emektar, küçüklerin en sevgili bir arkadaşı olmuştu. Ana mektepleri, insan cemiyetlerinin küçültülmüş

numûneleri gibidir. Orada da fakirlik, kılıksızlık, aileye ait bir leke... gibi sebeplerle sosyete haricinde bırakılan, yahut vakitsiz bir inziva meyliyle evinden kaçan "yalnız"lar vardır. Gamsız bilhassa bu küçük "yalnız"larla arkadaşlık eder, bahçenin bir köşesinde onlarla ağır ağır dolaşır. Küçük kalplerinde söylemeyecek derter ve infialler taşıyanlar, onun çamurlu ayaklarını, elleri içine alarak konuşurlardı.

Gamsız, haline göre hasta bakıcılığı bile etmiş, bir gün bahçede koşarken yere yuvarlanan bir miniminin



berelenmiş dizini diliyle yalamıştı.

Kafile, artık mahalleden çıkmış, yeşil tarlaların arasından geçen bir ince patıkaya düşmüştü. Gamsız, en önde, mağrur ve mütevekkil tavırla yürüyordu. Fakat nedense bugün onda bir neşesizlik, anlaşılmasız bir durgunluk vardı.

Nihayet, bayram yerine varıldı. Burası, gölgeler içinde serin bir ırmak kenarıydı. Suların içine yeşil söğütler sarkıyordu.

Küçüklerin velvesinden çayırdaki kuşlar ürküp kaçmıştı. Şimdi gün onlarındı. Koşuşa çırgışa etrafa dağılıyorlar, ağaçlara tırmanıp



çimenlerde yuvarlanıyorlardı. Akşama daha dünya kadar zaman olduğunu hesap edemeyerek kuvvetlerini, neşelerini israf ediyorlar, hatta yiyeceklerini, yemişlerini yemeğe başlıyorlardı.

Gamsız da bir aralık canlanmış, çocuklarla beraber oynamak istemişti. Fakat birdenbire durdu, başını kaldırarak acı acı uludu. Sonra yavaş yavaş çekildi, iki büyük taşın arasında kıvrılıp yattı.

Gamsız, hastaydı. Çocuklar derhal bunu fark ettiler. Yemek götürdüler. O, verilen yiyecekleri yemiyor, ara sıra tütüleşiyor, yalnız bırakmaları için yalvarır gibi dişlerini çıkararak hafif hafif bağırıyordu.

Gamsız'ın ızdırabını ve bakışlarındaki perişanlığı öğretmenler de gördüler.

- Yaklaşmayın çocuklar... Hayvandır bu. Belki kudurmuştur, dediler.

Çocukların alırdımadıklarını göreyek hademelerden birini nöbetçi bırakmağa mecbur oldular.

Büyücek öğrencilerden biri -altı, yedi yaşlarında bir kız- birden bire bir şey hatırlayarak bağırmağa başladı:

- Eyvah, Gamsız'ı zehirlendiler... Bu sabah, bir şey almak için bakkala gitmişim... Köşe başında, süprüntülükte Gamsız'ı gördüm...

Öteki köpeklerle beraber bir şey yiyordu... Mutlaka zehirli ekmek yedi. Öğretmenler, ihtiyar köpekten böyle bir ihtiyatsızlık beklemiyorlardı. Fakat çocuğun dediği doğruyd.

Gamsız, bütün zehirlenen köpeklerde görülen ihtilâçlarla kıvrınmağa, çırpınmağa başlamıştı.

Çocukların neşesi birdenbire sönmüş, çayıra bir eski mezarlık sükkü çökmüştü. Bazıları sızıldanıp ağlıyorlardı. Yapılacak bir şey yoktu.

Mektebin pek sevgilisi de olsa, bir köpek yüzünden bir bayramın küçüklere zehir olmasına müsaade edilemezdi. Öğretmenlerden biri:

- Çocuklar, korkmayın... Siz bilmezsiniz... Gamsız, bir kere daha zehirlendi de kurtuldu... Ona bir şey olmaz... Haydi, oyununuzu! diye bağırıldı.

Küçükleri, yarı zorla dağıtmağa

başladılar. Bazıları ağlamağa devam ediyor, bazıları hocanın sözleriyle kendilerini teselli ederek: "Gamsız, gayretlidir... Bir şey olmaz!" diyorlardı. Hatta küçük ellerini açarak onun için dua edenler bile vardı.

Öğretmenler, nihayet başka bir çare düşündüler. Bayram yerini iki üç dakika uzakta bir başka ağaçlığa nakletmek... Battaniyeler, paketler toplandı ve kafile, Gamsız'ı yalnız bırakarak hareket etti.

Çocukların arasında derhal gizli bir teşkilat yapılmıştı. Üç beş dakikada bir talebeden ikisi kayboluyor, gizlice Gamsız'ı görmeğe giderek ondan haber getiriyordu. Havadis, derhal küçükler arasında yayılıyor, en miniminileri bile bunu öğretmenlerden saklıyordu.

Bir saat sonra yine acı bir haber geldi. Gamsız, ölmek üzere idi. Saklandığı taş kovuğundan çıkmış, mütemadiyen çırpınıyordu. Ağzı, gözü, ayakları kan içineydi. Artık ne emir, ne tehdit, çocukları zapt edemedi. Hep birden ağlaşıp bağırarak koşmağa başladılar. Öğretmenler, ikisini, üçünü zorla yakalasa, sekizi, onu kurtulup kaçıyordu.

Mamafih, artık köpeğe yaklaşmadılar. Gamsız'ın çırpınması korkunç bir şeydi. Kâh yere, köpeğin debeleniyor, ayaklarıyla toprakları kazıyor, kâh kanlı ağızını gökyüzüne kaldırıyordu. Tehdit eder gibi, uğursuz bir sesle uluyordu. Nihayet son bir gayretle toparlandı. İçindeki ateşi teskin için ırmağa doğru koşmağa başladı.

İrmak kenarındaki ince tahta köprüünün yanında, beş yaşında iki minimini kız vardı. Bunlar, köpeğin tozu dumana katarak geldiğini görünce korktular. Tahta köprüden karşıya geçmek istediler. Fakat birisi telaş ile ırmağa düştü. Çırpınmağa başladı.

Gamsız, bu kazayı görünce birdenbire durdu. Yolunu değiştirdi. Tahta köprüye koştu. Çocuğun arkasından suya atıldı. Onu ağızıyla eteğinden yakaladı. Öğretmenler yetmişeye kadar onu suyun yüzünden tuttu. Sonra, artık takati kesilmiş gibi kendini bıraktı. Bir iki kere daldı, etrafındaki suları köpürttü ve öldü. Kaskatı kesilmiş vücudu, suyun hafif akıntısına uyarak yavaş yavaş uzaklaştı.

İrmak kenarındaki ince tahta köprüünün yanında, beş yaşında iki minimini kız vardı. Bunlar, köpeğin tozu dumana katarak geldiğini görünce korktular. Tahta köprüden karşıya geçmek istediler. Fakat birisi telaş ile ırmağa düştü. Çırpınmağa başladı.

Gamsız, bu kazayı görünce birdenbire durdu. Yolunu değiştirdi. Tahta köprüye koştu. Çocuğun arkasından suya atıldı. Onu ağızıyla eteğinden yakaladı. Öğretmenler yetmişeye kadar onu suyun yüzünden tuttu. Sonra, artık takati kesilmiş gibi kendini bıraktı. Bir iki kere daldı, etrafındaki suları köpürttü ve öldü. Kaskatı kesilmiş vücudu, suyun hafif akıntısına uyarak yavaş yavaş uzaklaştı.

Gamsız, bu kazayı görünce birdenbire durdu. Yolunu değiştirdi. Tahta köprüye koştu. Çocuğun arkasından suya atıldı. Onu ağızıyla eteğinden yakaladı. Öğretmenler yetmişeye kadar onu suyun yüzünden tuttu. Sonra, artık takati kesilmiş gibi kendini bıraktı. Bir iki kere daldı, etrafındaki suları köpürttü ve öldü. Kaskatı kesilmiş vücudu, suyun hafif akıntısına uyarak yavaş yavaş uzaklaştı.

Gamsız, bu kazayı görünce birdenbire durdu. Yolunu değiştirdi. Tahta köprüye koştu. Çocuğun arkasından suya atıldı. Onu ağızıyla eteğinden yakaladı. Öğretmenler yetmişeye kadar onu suyun yüzünden tuttu. Sonra, artık takati kesilmiş gibi kendini bıraktı. Bir iki kere daldı, etrafındaki suları köpürttü ve öldü. Kaskatı kesilmiş vücudu, suyun hafif akıntısına uyarak yavaş yavaş uzaklaştı.

Gamsız, bu kazayı görünce birdenbire durdu. Yolunu değiştirdi. Tahta köprüye koştu. Çocuğun arkasından suya atıldı. Onu ağızıyla eteğinden yakaladı. Öğretmenler yetmişeye kadar onu suyun yüzünden tuttu. Sonra, artık takati kesilmiş gibi kendini bıraktı. Bir iki kere daldı, etrafındaki suları köpürttü ve öldü. Kaskatı kesilmiş vücudu, suyun hafif akıntısına uyarak yavaş yavaş uzaklaştı.

Kadıköylü ressamın

'Özel' tablosu Britanya'da!

Ressam Mustafa Özel, resim dünyasının prestijli yarışmalarından BP Portre Ödülleri'ne ikinci kez seçildi

doğduğunu anlatan Mustafa Özel, şunları söylüyor; "Bazen bana birinin portresini neden yapıyorsun, kim alır duvara asar diye soruyorlar. Böyle bakmamak lazım. Benim yolculuğum insan... Bendeki portre meselesinde insanın kendi iç yolculuğu ile ilgili bir şey var... Yani fotoğraf çeker gibi bu an'ı anlatmıyorum işlerimde. Çünkü bu an dediğimiz şey çok sert ve yüzeysel bir şey ve bana çok fazla bir şey ifade etmiyor. Ben böyle düşünüyorum; insanlar bir hayat yaşıyorlar. İster 20 yaşında olsun ister 70'inde, herkesin yaşamışlıkları var. İşte benim portrelerim, o yaşamışlıkların yansıması... Bu da genelde mutlu bir ifadeye ulaşmıyor çünkü mutlu ifade anlık şeylerde oluyor. Yaşamsal bir şey, psikolojik bir derinlik var benim resimlerimde. Yani insan kendi portresini resim olarak gördüğünde, mutlu bir şey görmek istiyor ama benden böyle bir şey çekmiyor. Ben yaşamsal bir şey çiziyorum."

İKİNCİ KEZ KATILYOR

Özel, köklü bir geçmişi olan BP Portre Ödülleri'nin oldukça prestijli bir yarışma olduğunu vurgulayarak, şu ifadeleri kullanıyor; "Zamanında bu yarışmaya katılmış ve önemli yerlere gelmiş ressamlar var. Aslında ben 1996'dan beri hiç yarışmaya katılmadım. Türkiye'de sanat alanındaki insanlar beni tanıyıp, ne yaptığımı bilirler. Bunun dünyada da yüzeye çıkması güzel. BP ödülleriine başvurmadaki temel fikir buydu, yani ödül almak falan değil, orada iyi bir portrenin uluslararası düzeyde sergilenmesi Türk resim sanatı adına önemli bir şey. Bu sergide benim isimim ikinci kez yer alması da özel ve hoş bir şey benim için. 1998 yılında ressam bir arkadaşımın Londra'ya gitmiş bu galeriyi gezmişim. Çok etkilenmişim o zaman. Nerdeseyse 20 yıl sonra benim de bir tablomun orada yer alacağı hiç aklıma gelmezdi..."



natçı, 2001- 2004 yılları arasında Montreal'de Galerie Bernard Desroches ile çalıştı. Kadıköy'deki atölyesinde çalışmalarını sürdüren Özel, daha çok portre çalışmalarıyla bilinir. Özel, "Benim de zaten bir portre geleneğim var. Ama herkesin portresini yapmıyorum. Yani

gidip bir foto model ajansından bakıp model seçmiyorum. Çoğunlukla tanıdığım insanlardan seçiyorum modelleri. Ama her kişi de olmuyor tabi. Mesela Aybüke benim öğrencim. Ona teklif ettim, sağolsun kabul etti" diyor.

Portre resmin, fotoğraf makinesinin icadından önce insanların kendilerini -bir nevi- belgeleme, kalıcı olma ihtiyacından

● Gökçe UYGUN

Atölyesi Kadıköy Çarşısı'nda bulunan ressam Mustafa Özel'in tablosu İngiltere'de sanatseverlerle buluşuyor. Zira Özel, İngiltere'de gerçekleştirilen "BP Portre Ödülleri"ne (BP Portrait Award 2019) katılan sanatçılardan biri. 40 yıllık geçmişi olan bu ödüllere, bu yıl 84 ülkeden 2 bin 538 başvuru oldu. Yapılan değerlendirmeden sonra 44 eser, sergilenmeye değer bulundu. Onlardan biri de Özel'in, 'Aybüke' adlı portresi. Resim öğrencisi Aybüke Kocagöz'ü resmeden Özel, geçen yıl da yine bir öğrencisini resmettiği 'Beza'nın Portresi' isimli çalışmasıyla aynı yarışmaya katılmış ve bu eser de sergilenmeye layık görülmüştü. Şimdi de Aybüke'nin portresi Londra'daki National Portrait Gallery'de sergileniyor. Sergi burada 3 ay açık kaldıktan sonra 2019 yılı içinde İskoçya ve İrlanda'ya da ziyaret edecek.

PORTRE ÇİZİYOR...

1961 doğumlu Mustafa Özel, 1984 yılında Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Günümüze kadar Sotheby's Contemporary Art Turkish de dahil olmak üzere çok sayıda yerli ve yabancı kişisel ve karma sergilerde yerini alan sa-

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

SERGI



YAZ SERGİSİ

2018 - 19 sezonunda gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz.

08 Temmuz - 29 Ağustos 2019

Karikatür Evi, Sergi Salonu

Kavga istemiyorum

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Bu haftanın girişini direkt müzikle vermek istiyorum, hem de en sevdiğimden; 'çok manidar' gelebilir ama üzerine alınmak isteyenlere hiç mani olmayacağım, buyurunuz (ama rica ediyorum, sesi açıp dinleyelim, sonra kaldığımız paralel evrenden hayata akmaya devam edebileceğiz, söz!)... 2009'da kurulan Amerikan rock grubu, solisti Brittany Howard, gitarist Health Fogg, başçı Zac Cockrell ve davulcu Steve Johnson'dan oluşan Alabama Shakes'in nidasından gelsin: "Don't Wanna Fight / Kavga İstemiyorum"...

(1882 - 1960) Melanie Reizes Klein, Avusturya asıllı Britanyalı psikanalist. Çağdaş psikanaliz ve çocuk psikolojisi alanı üzerinde etkili olduğu ve yeni terapötik teknikler icat ettiği savunuluyor. Tabii aksini iddia edenler de var. Beni çeken kısmı ise Freud kuramlarından yürümesi... Klein aynı zamanda Nesne ilişkileri Okulu'nun da kurucusu. İlk kez çocuklara psikanalitik terapi uygulayan, çocuk psikolojisi ve psikanalizin gelişimi üzerinde büyük etkileri olan bir isim Klein!... Bugünlerde mevzular arası trekking'te aşırı hareket yaptığımız fark ettim ve öze inmeye karar verdim; yani çocukluk da de-

ğil bebeklik... Freud'yan bir insanıyavrusu olduğumu da göz ardı etmeden Melanie Klein'in vakti zamanında Metis Yayınları'ndan çıkan "Haset ve Şükran"ına yeniden göz atmaya karar verdim. Orhan Koçak ve Yavuz Erten'in çevirilerini üstlendiği kitap; "Kıskançlık, elinde olanı yitirmekten korkmak; hasetse, kendi istediğinin bir başkasında olduğunu gördüğü için acı duymaktır. Hasetli kişi, haz ve memnuniyet görüntülerinden sıkıntı duyar. Ancak başkasının sefaleti huzur verir ona. Bu yüzden, hasetli kişiyi tatmin etmeye yönelik her türlü çaba nafiledir." diyor ve; analiz sürecinde başarılı olunabilmesini de hastanın "hakikati arama yolundaki kararlılığına" bağlıyor. Bu hafta, Baran bo Odar ve Jantje Friese tarafından yaratılan bilim kurgu ve gerilim türündeki Alman internet dizisi olan "Dark"ın ikinci sezonuna başlamış bir izlek olarak orada geçen bir cümle ile sadedime geliyorum: "Zaman dediğin Tanrı'nın ta kendisi"...

"Tırnak İçinde Hizmetçiler" izninizle sezonun son seyirliklerinden, vakit ve yer darlığından buraya teşekkür ettiremediklerimden kendileri... Gelecek sezon kaçırılmaması gereken oyunlardan niyetine buraya bırakıyorum; "Tırnak İçinde Hizmetçiler" ve "Gözlerinin Ardından Müzikal"...

Yeni bir oluşum olan Tiyatro Hemhâl, (1910-1986) Jean Genet'in 'İktidar' ve 'arzunun yansımaları'nı iyi gözlemledi-

ğimiz "Hizmetçiler" metninden hareketle "Tırnak İçinde Hizmetçiler"i sahneye uyarladı. "Sevgili Arsız Ölüm - Dirmit"ten sonra ikinci oyunları olan ekibin bu işi de derinlikli metniyle dikkat çekiyor. Çağdaş tiyatro geleneğini derinden etkileyen, uyumsuz tiyatro yazarlarından biri olan Genet'in 1933'te, Papin kardeşlerin işledikleri korkunç cinayetten esinlenerek 1947'de yazdığı oyun, gerçek bir hikâye olması sebebiyle de algıda seçicilik yapıyordu. (Es notu: Genet'in metni, Spinoza'nın arzu ve etik üzerine söylediği kelamla yeniden okunabilir.) "Tırnak İçinde Hizmetçiler" in de hikâyesi günümüzde geçiyor. Hakan Emre Ünal'ın kaleme alıp, yönettiği oyun, merkezine bir evdeki iki hizmetliyi yani İpek ve Bahar'ı alsa da birçok yan karakter de misafir ederek metnin çemberini genişletmeyi başarıyor. Yormayan ve temiz performanslarıyla Nezaket Erden ve Pınar Güntürkün'ün oynadığı oyunun dramaturjisini Ayşe Araz, sahne tasarımını Nursev Demirbaş, ışık tasarımını İsmail Sağır, kostüm ve dekor tasarımını ise Sanem Gençalp ve Güray Doğru üstleniyor.



"Gözlerinin Ardından Müzikal"

Bu sezon izlediğim fakat yazamadığım bir diğer oyun; Down sendromlu oğlunun doğumundan sonra eşî dâhil herkes tarafından yalnız bırakılan bir ressam annenin formadesinin konu edildiği ve farklı formlarda dünyanın çeşitli ülkelerinde sahnelenen "Gözlerinin Ardından Müzikal"... Kurulduğu 2013 yılından bugüne "Rain Man", "Cahide Sonku Müzikali", "Öykülerden Oyunlar", "Camille - Taşın Kalbi", "Öylesine Hikayeler", "Kırık Boynuzun Hikayesi" gibi birçok oyun sahneye Tiyatro Keyfi, bu son seyirliği "Gözlerinin Ardından Müzikal" ile Romanya'daki Sibiu Uluslararası Tiyatro Festivali'nin konduğu oldu. Nava Semel'in yazdığı, Kemal Başar'ın yönettiği akustik müzikal türündeki projenin koreografisinde Alpaslan Karaduman, müziklerinde ise Özgün Uğurlu imzası bulunuyor. Işık tasarımını Yüksel Aymaz, dekor ve kostüm tasarımı Mine Gökbuğet Erbek'in yaptığı müzikalde oyuncular Eda Kandulu ve Kemal Başar'a, Nejat Dimili (gitar), Ziya Serkan Doğan (akordeon, dans), Melike Çetin (keman, dans,

vokal) ve Erkan Çelebi (cajon, dans) eşlik ediyor. Bu arada aldığım bilgiye göre; Tiyatro Keyfi, Amy Winehouse'un hayatından yola çıkan, Kosta Kortidis'in yazdığı "Bana Amy De"nin provalarına çoktan başlamış bile. Ayrıca Hakkı Ergök'ün, Edmond Rostand'ın ünlü eserinden uyarladığı "Cyrano de Bergerac"ın da ön hazırlıklarında son noktaya gelmiş. O vakit, yeni sezonun da bereketli geçeceğinin sinyallerini bu iki güzel haberle aldık diyebiliriz.

"Yaratma Cesareti"

Bütün internette bulunan ve hareket eden 540 milyar trilyon elektron, toplamda 50 gram, yani bir tane çilek ağırlığındaymış. Bu bilginin bende nelere tekabül edeceğini bilmeden, huzurlarınızdan ayrılırken, haftanın vedasını da yaz sıcaklarında kafa yanmalarına serinlik getirsin diye Amerikan psikolojisi ve varoluşçu psikoterapinin önde gelen ismi Rollo May'in en temel yapıtlarından biri olan "Yaratma Cesareti" kitabından alıntıyla vermek istiyorum: "Her yaratma edimi, ilk önce bir yıkma edimidir... Kişiler, bu dünyada ve kendi problemleri konusunda ancak, dünyayı kendileriyle olan ilişkisi içinde yakalarlarsa bir şey yapabilirler. Ancak (dünyadaki) kendilerine karşı tavır alabilip (dünyadaki) kendilerini reddedebilecek duruma gelirlerse kendi varlıklarını olumlayabilirler. Ölümle (insanın kendi varlığını hiçbir yankısını bulamadığı bir dünyayla) yüz yüze gelebilme yetisi (cesareti) gelişmenin önkoşuludur, insanın kendi bilincine varmasının ve kendisini bulmasının önkoşulu."

Tiyatrocu çağına tanıklık etmeli'



Usta oyuncu Enis Fosforoğlu 71 yıllık yaşamının 43 yılını sahnede geçirdi ve ardında büyük bir birikim bırakarak gitti. Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun kurucularından, aynı zamanda bir dönem Moda Muhtar Meclisi üyesi olan Fosforoğlu, kısa bir süre önce Büyükkada'ya taşınsa da her zaman Kadıköylü kaldı. Kendine "Ada görünümlü Modalı" diyen Enis Fosforoğlu ile Gazete Kadıköy olarak pek çok kez röportaj yaptık. Usta oyuncuyu saygıyla anıyor, gazetemize verdiği röportajlardan derlediğimiz görüşlerini siz okurlarımızla anısına bir kez daha paylaşıyoruz...

► Eskiler 'sanat bizatihi siyasidir' derlerdi. Anlatcağın, çağına tanıklık edeceksin. Komedide oynasan insanı anlatacağın. Bugün Türkiye'de insanı anlatmak hepimizin görevi. Ben de bunu yapıyorum.

► Çok zor günlerden geçiyoruz ama umut her zaman vardır. Ayakta olup mücadeleye devam etmek gerekir. Sanat her zaman özgürdür. Biz de ayakta olmazsak karanlığa hapsolürüz.

► Sanat sadece eğlence değildir. Bizim sanatçılar olarak hayata ve insanlara karşı görevlerimiz var. Benim sanat hayatım hep mücadele içinde geçti. Oyunlarımızda hep insanı anlattım. Bundan sonra da bu sorumlulukla sanat yapmaya devam edeceğim.

► 2000 krizinde tiyatro çok büyük darbe yedi. Salonu olanlar kaybettiler. Ben de Kadıköy'deki başka salonlarda oynamaya başlamıştım. Hep 'tiyatrocu Enis Fosforoğlu' olarak kalmaya çalıştım. 1970'den beri tiyatro yapıyorum. 70-77 arası Devlet Tiyatrosu'nda daydım. 80'den beri Kadıköy'de kendi tiyatromdayım. Bypass ameliyatım dâhil hiç perde kapatmadan devam ediyorum.

► Zor şartlarda, buldukları her yerde tiyatro yapmaya çalışan geç tiyatrocular var. Onları alkışlıyorum. Ama Türkiye'de kültür sanatın geri planda kalmasına üzülüyorum. Hücum pres yapmak lazım. Türk tiyatrosu dünyada ses getirecek bir konumda değil oysa dünyaya açılacak yetenekte oyuncularımız var.

► İnsanlar bazen yolda beni durdurup 'Biz

sizi çok seviyoruz' diyorlar. Teşekkür edip, en son hangi oyunuma geldiklerini soruyorum. Gelemedik pek' diyorlar. 'Peki en son hangi başka tiyatroya gittiniz?' diye sorunca da misal bir bakıyorum 20 yıldır hiç gitmemiş! Tiyatrocular saygı duyulan ama para kazandırmayan insanlar haline geldiler.

► Bir Cumhuriyet sanatçısı olarak Kadıköy benim onurumdur. Kadıköy kültür sanat alanında kurtarılmış bir semttir.

► Bugün TBMM'de tiyatroyla tanışan, Shakespeare bilen milletvekilleri olsaydı Ehşer, ısırk tartışmaları olmazdı. 'Burası da tiyatroya döndü' diye hakaretler edilmezdi. Buna çok üzülüyorum. Keşke her şey tiyatro gibi olsa... Tiyatro, insana insanı insanca anlatma sanatıdır, insanı kendine getirir.

► (Kadıköy Tiyatroları Platformu'yla ilgili olarak) Böyle bir birliğin olması önemli. İki kalas bir heves derler ya tiyatro için. Öyle kalmamalı. Artık bu vahşi kapitalizm çağında güçlü olmak lazım. Kurumsal şekilde ilerleyen, isteklerini elde eden bir Türk tiyatrosu benim umudum. Platformdan umutluym.

► (Moda Muhtar Meclisi ile ilgili olarak) Bir politikacı yapacaklarını anlatırken kültürden sanattan hiç bahsetmez. Neden? Çünkü oy alamaz, vakit kaybedir. Yerel seçimlerde bile böyleydi. Kendileri adına doğru şeyi de yaptılar çünkü bilmiyor halk bunu, bilmediği şeyi de istemez tabii ki. Onun için bunun farkında bir sanatçı olarak, hayatımın da sonbaharında bu işlerle uğraşmak istiyorum.

SİNEVİZYON



Ateşle Oynayanlar

2018 Cannes Film Festivali'nde "Director's Fortnight" seçkinde yer almış ve "Altın Kamera" adaylığı bulunan Ateşle Oynayanlar; tutku ve adrenalinin insanı nerelere

götürebileceğine dair sürükleyici bir hikaye. Filmin başrollerinde ise ünlü yönetmen Asghar Farhad'i'nin "The Past" filminden tanıdığımız yetenekli oyuncu Tahar Rahim ve "Nymphomaniac 1-2" gibi yapımlarla adından sıkça söz ettiren Stacy Martin yer alıyor. Paris'te babasının kafesinde çalışan Ella'nın sakın ve sıradan bir hayatı vardır; ta ki garson olarak çalışmaya başlayan Abel ile tanışana kadar. Ella'nın Abel'e hissettiği karşı konulamaz çekim, genç kadına Paris'in yeraltı kumarhanelerinin ve heyecan dolu bir dünyanın kapılarını açar.



Laurel ile Hardy

1930'lu yıllarda çektikleri filmlerle üne kavuşmuş olan komedi ikilisi Stan Laurel ve Oliver Hardy, araları açıldıktan sonra kariyerlerini yeniden canlandırmaya çalışıyorlar. Savaş sonrası Britanya'da turneye çıkan Laurel ve Hardy'nin karşılaşacağı güçlükler, geçen yıllar ile birlikte daha da çoğalmıştır.



Elveda Lenin

Moda Sahnesi Sinemasında düzenlenen Psikoloji İstanbul Sinema Akşamları kapsamında "Ütopya-Distopyaya" temasıyla gösterilecek dokuzuncu film yönetmenliğini Wolfgang Becker'in yaptığı Elveda Lenin! (Good Bye Lenin!, 2003). Film izlendikten sonra psikanalist aday Meral Erten tarafından değerlendirilecek ve izleyenlerle birlikte tartışılacak. Film 28 Haziran Cuma saat 20.00'de gösterilecek. Etkinlik herkese açık ve ücretsiz. Öğrenci: 30 TL Tam: 40 TL.

Kadıköy Sineması
Beyaz Karga: 13.00 18.45 21.15
Ateşle Oynayanlar: 12.00 14.00 16.00 21.00

TARKOVSKY SEÇKİSİ:
Solaris: 29 Haziran, 2 Temmuz 18.00 / 30 Haziran, 3 Temmuz 15.30
Stalker: 28 Haziran, 1 Temmuz 18.00 / 29 Haziran, 2 Temmuz 15.30
Ayna: 30 Haziran, 3 Temmuz 18.00 / 28 Haziran, 1 Temmuz 15.30

ÖZEL GÖSTERİMLER:
Köpek Filmi: 29 Haziran, 30 Haziran 12.00
Colette: 3 Temmuz 21.15

ÖZEL ETKİNLİKLER:
26. İstanbul Caz Festivali (Gece Gezmesi): 4 Temmuz 20.30
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 0 (216) 337 74 00

Enis Fosforoğlu'na son veda...

Geçirdiği kalp krizi nedeniyle hayatını kaybeden Kadıköylü usta oyuncu Enis Fosforoğlu, Haldun Taner Sahnesi'nde düzenlenen anma töreni ve Moda Camii'ndeki cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda defnedildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türk tiyatrosunun usta oyuncularından Enis Fosforoğlu, 22 Haziran Cumartesi günü geçirdiği kalp krizi nedeniyle 71 yaşında hayatını kaybetti. Usta oyuncu için 24 Haziran Pazartesi günü Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde anma töreni düzenlendi. Ailesinin, sevenlerinin, sanatçı dostlarının ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Süha Uygur'un katıldığı törende, Kadıköy Belediyesi Eski Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Adalar Belediye Başkanı Erdem Gül ile CHP İstanbul Eski Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt de yer aldı.

"TATLI DİLLİYDİ, ÖZGÜR RUYLUYDU"

Öğrencilerinin ve dostlarının usta sanatçı hakkında anılarını ve düşüncelerini paylaştığı törende Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Süha Uygur, "Çok gururlu ve onurlu bir insandı. İlkelerinden ödün vermezdi. Atatürk ve Cumhuriyet sevdalısıydı." diye



konuştu. Törende duygu dolu anlar yaşayan ve gözyaşlarını tutamayan Enis Fosforoğlu'nun kızı Seren Fosforoğlu, "Allemizi yalnız bırakmadığınız için çok teşekkür ederim. Çok güzel bir insandı. Tatlı dilliydi ve hiç kimseyi kırmazdı. Daha güzel buluşmalarda bu sahnede olsaydık keşke. Sahnede en zor halim. Hayatına müdahaleyi sevmemdi. Özgür ruhlu bir insandı. Özgür Ruh Devlet Tiyatrosu'ndan istifa etmesinin nedeni oldu. Şu an öğrencileri burada. Öğrencileriyle biz bir aile olduk." derken oğlu Eren Fosforoğlu da şöyle konuştu; "Tiyatro babamın aşkıydı.



Galatasaray aşkını birlikte paylaşırdık. İmkân buldukça maçlara giderdik. Çok vicdaniydı ve bizleri de öyle yetiştirdi. Bizlerle ve dostlarıyla birlikte çok güzel anılar biriktirdi. Türkiye gerçek değerlerine sahip çıkamadı."

KARACA AHMET'E DEFNEDİLDİ

Enis Fosforoğlu'nun Kadıköy'deki tiyatro hareketini tetikleyen ustalardan biri olduğunu dile getiren tiyatro

oyuncusu Nedim Saban, Fosforoğlu'na her şeyin çok güzel olduğunu söyledi.

Haldun Taner Sahnesi'ndeki törenin ardından Enis Fosforoğlu için Moda Camii'nde ikinci namazına müteakip cenaze namazı kılındı. Ailesi, sevenleri, sanatçı dostları, CHP İstanbul milletvekilleri Nedim Saban, Mustafa Kemal Çelebi, Akkuş İlgeçdi, CHP İstanbul eski milletvekilleri Barış Yarkadaş ile Kadir Gökmen Ögüt, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı ve Adalar Belediye Başkanı Erdem Gül, cenaze namazında birlikte saf tuttular ve dua ettiler. Namazın ardından alkışlarla camii avlusundan son yolculuğuna uğurlanan Enis Fosforoğlu'nun naaşı Karacaahmet Mezarlığı'nda defnedildi.

İmamoğlu kazandı Kadıköy rekor kırdı

Ekrem İmamoğlu, tekrar edilen İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimlerini 800 binden fazla oy farkıyla kazandı. İmamoğlu, 31 Mart ile karşılaştırıldığında tüm ilçelerde oyunu arttırırken, Kadıköy İmamoğlu'na destekte rekor kırdı

● **Fırat FİSTİK**

23 Haziran'da yenilenen İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimleri sonuçlandı. Ekrem İmamoğlu, İstanbul'un tüm ilçelerinde oyunu arttırırken en yüksek oyu yüzde 83,90 ile Beşiktaş'tan, ikinci en yüksek oyu ise yüzde 82,36 ile Kadıköy'den aldı. Kadıköy'de 31 Mart'ta İmamoğlu'nun oy oranı yüzde 77,61'di.

İstanbul geneline baktığımızda ise 960 mahalle içinde İmamoğlu'na en yüksek desteği veren ilk 10 mahallenin içinde 6 Kadıköy mahallesi bulunuyor. Fenerbahçe, Caddebostan, Caferağa, 2,3 ve 4. sırayı paylaşıyor. Zühtüpaşa 6., Göztepe 8., Suadiye İstanbul genelinde İmamoğlu'na en çok desteği veren mahalleler arasında 10. sırada yer alıyor. Şişli'ye bağlı Teşvikiye Mahallesi ise yüzde 90,9'luk oranıyla İstanbul genelinde 1. sırada. İmamoğlu'nun oyunu en fazla arttırdığı ilçe Küçükçekmece olurken, Ümraniye, Kağıthane ve Bağcılar ilk 4 sırayı oluşturdu. Pendik, Maltepe, Bağcılar, Bahçelievler, Üsküdar gibi ilçelerde 20 binin üzerinde seçmen 31 Mart'tan farklı olarak İmamoğlu'nu tercih etti.

REKORLARIN SEÇİMİ

Seçimin bir diğer rekoru ise İmamoğlu'nun İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin en çok oyla seçilen başkanı olması. 1994 yılından beri Erdoğan'ın, Ali Müfit Gürtuna'nın, 2004-2014 arası Kadir Topbaş'ın aldığı oyları geçen İmamoğlu'nun oyu yüzde 54,2 oldu. 2014'te yüzde 47,9 ile Topbaş başkan olmuştu. Bir önceki rekor ise 1984 yılında yüzde 49,7 ile belediye başkanı olan Bedrettin Dalan'a aitti. 2019 yerel seçimlerinde Millet İttifakı adaylarının aldığı oy oranlarında ise İstanbul 3. sıraya yerleşti. İzmir'de yüzde 58,1, Hatay'da 55,1 ile seçilen ittifak adayları arasında 54,2 ile İmamoğlu dahil oldu.

"260 BİN BEKLİYORDUK 263 BİN OLDU"

Kadıköy'deki yoğun desteğe dair konuştuğumuz CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, beklentilerinin karşılandığını, hatta oy oranının bu beklentilerin üzerine bile çıktığına değindi ve şunları söyledi: "Kadıköy'de seçmenin bir önceki döneme göre sandığa katılımı artmış. Seçmen duyarlılık gösterdi, bunu açıkça söyleyebiliriz. AKP, 54 bin oyda kaldı. Genel tabloya baktığımızda kesinlikle istediğimiz noktaya geldik. 260 bin civarında oy bekliyorduk. Oyumuz 263 bini aştı. Vatandaş duyarlılık gösterdi, tepkisini ifade etti. 54 bine 263 binlik bir fark var. Ciddi bir fark. Oyumuz AKP'nin aldığı oyun neredeyse 5 katı. Oranımız da yüzde 82'ye çıktı."

TÜM MAHALLELERDE OY ARTIŞI

Mahallelerdeki durumu da değerlendiren Narin, Kadıköy'ün her mahallesinde İmamoğlu'na verilen desteğin arttığını dile getirdi: "Özellikle oy oranımızın az olduğu yerlerde çalışmalarımızı yoğunlaştırmıştık. En düşük mahallede bile oranımız yükselmiş vaziyette. Birincilikte ise yüzde 86'lardan 91'e çıktığımız Fenerbahçe var. Tüm mahallelerde artış olması da ayrıca olumlu gelişme."

"Yaşasın İstanbul"

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarihi bir farkla tekrar kazanan Ekrem İmamoğlu, "Bu şehirde bugün demokrasiyi tamir ettiniz. Yaşasın İstanbul" dedi İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, 23 Haziran seçim zaferini, yıllarca belediye başkanı olarak görev yaptığı Beylikdüzü halkıyla birlikte kutladı. Konuşmasının başında herkesten, yanında bulunan kişinin elini tutmasını ve havaya kaldırmasını isteyen İmamoğlu, "Sevgi kazanacak demıştim. Ne mutlu bana ki sevgi kazandı. Biz, bu şehrin çocukları için, bu şehrin enerjisi gençleri için, bu şehrin vicdanı kadınları için, bu şehrin beyefendileri için, kısacası herkes için geldik." şeklinde konuştu.

"AZINLIK DİYE KAVRAM YOK"

"Bu şehirde azınlık diye bir kavram yok" diyen İmamoğlu siyaseti ahlakla yapacağını altını çizerek şöyle konuştu: "Ben, Türkiye Cumhuriyeti'nin, Atatürk Cumhuriyeti'nin projesiyim. Siyaseti ahlakla yapacağım. Çocukların, gençlerin Ekrem Abisi olmaya geliyorum. Bu şehirde bugün demokrasiyi tamir ettiniz. Yaşasın İstanbul. Aklı varsa o bir avuç insana en güzel cevabı verdiniz. Helal olsun size." "Milletimizin iradesini asla sıkıntıya sokmayacağız"

diyen İmamoğlu, şöyle devam etti: "Her zaman millet üstündür. Yarından tezi yok, işimize başlayacağız. İstanbul için çok çalışacağız. Bu güzel akşamda bizi yalnız bırakmadınız. Bundan sonra da bırakmayın. İstanbul'da seferberlik başlatacağız. Kısa zamanda büyük işler başarmamız lazım. Yol arkadaşlığının için çok teşekkür ediyorum." Kendisini destekleyen herkese çok teşekkür eden İmamoğlu, partizanlık döneminin bittiğini belirttiği konuşmasını şöyle bitirdi: "Artık, liyakat ve ahlak var. Artık hak, hukuk, adalet var. Siyasette de barışacağız. Bu toplum özgürlüklerle buluşacak, adaletsizlikleri de tamir edecek, göreceksiniz. Ben, milletimize ve demokrasi anlayışlarına inanıyorum. Her şey çok güzel olacak."



İMAMOĞLU'NUN MAHALLELERDE ALDIĞI OY ORANLARI

Kadıköy'deki mahalleler arasında Fikirtepe hariç tüm mahallelerde İmamoğlu, Yıldırım'dan yüksek oy alırken birinciliği yüzde 90,2 oy oranıyla Fenerbahçe aldı. Fenerbahçe'yi yüzde 89,9 ile Caddebostan, 89,8 ile Caferağa, 88,8 ile Göztepe ve 88,7 ile Suadiye takip etti. Zühtüpaşa, Feneryolu, Osmanağa, Bostancı, 19 Mayıs, Acıbadem, Koşuyolu, Erenköy, Rasimpaşa mahalleleri de İmamoğlu'nun yüzde 80 oy oranına ulaştığı mahalleler oldu. Binali Yıldırım'ın, Kadıköy'de tek önde olduğu mahalle yüzde 50,5 ile Fikirtepe olurken, Yıldırım'ın en fazla oy aldığı mahalleler içinde Fikirtepe'yi yüzde 42,1 ile Dumlupınar, 30,3 ile Eğitim Mahallesi takip etti.

Fenerbahçe %90,2	Acıbadem %81
Caddebostan %89,9	Koşuyolu %80,8
Caferağa %89,8	Rasimpaşa %80
Göztepe %88,8	Erenköy %79,8
Suadiye %88,7	Sahrayıcedit %76
Zühtüpaşa %89,4	Merdivenköy %75
Feneryolu %88,2	Hasanpaşa %71,2
Osmanağa %86,2	Eğitim %69
Bostancı %86	Dumlupınar %57
Kozyatağı %85,9	Fikirtepe %48,4
19 Mayıs %84,5	

İkinci defa İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçilen Ekrem İmamoğlu tarihi bir zaferine imza atarak, 25 yıllık tabloyu değiştirdi

Zafer sokaklarda kutlandı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yüksek Seçim Kurulu'nun (YSK) İstanbul seçimlerini yenileme kararının ardından 23 Haziran Pazar günü İstanbul'daki 31 bin 186 sandıkta kayıtlı 10 milyon 570 bin 222 seçmenden 8 milyon 925 bin 63 kişi oy kullandı. Resmi sonuçlara göre Ekrem İmamoğlu tarihi bir başarıya imza atarak yeniden İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçildi. Seçim sonuçlarına dair açıklama yapan YSK Başkanı Sadi Güven, "Katılım oranı yüzde 84,5 olarak gerçekleşmiştir. Adayların aldığı oylar Ekrem İmamoğlu 4 milyon 741 bin 868, yüzde 54,21. Binali Yıldırım 3 milyon 935 bin 453, yüzde 44,99. Necdet Gökçınar 47 bin 829 yüzde 0,55. Mustafa İlker Yücel 14 bin 545 yüzde 0,17 olarak gerçekleşmiştir." dedi. İstanbul'da 31 Mart'ta sandığa katılım oranı yüzde 83,89'da kalmıştı.

13 BİNDEN 800 BİNE

31 Mart seçim sonuçlarına göre Ekrem İmamoğlu ve Binali Yıldırım arasındaki oy farkı 13 bindi. Ancak 23 Haziran'da yapılan seçim sonucunda Ekrem İmamoğlu Binali Yıldırım'la arasındaki farkı 806 bin 456'ya çıkardı. Ekrem İmamoğlu 31 Mart'a göre oylarını yüzde 6 oranında



arttırdı. Yıldırım ise 31 Mart seçimine göre yüzde 4 oy kaybı yaşadı.

TARİHİ ZAFERİ KUTLADILAR

Seçim sonucu belli olduktan sonra İstanbul'un birçok ilçesinde insanlar sokaklarda kutlamaya yaptı. Kutlamaların ana

adreslerinden biri de Kadıköy oldu. Akşam saatlerinde Yoğurtçu Parkı ve Altıyol'da biraraya gelen binlerce Kadıköylü müzik eşliğinde dans etti ve halay çekti. Her yaşta insanın yer aldığı kutlamalara Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı da katıldı.

#HERŞEYÇOKGÜZELOLDU %82.36

Teşekkürler Kadıköy

Av. Şerif Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Hasta ve engellilere seçim hizmeti

23 Haziran seçimlerinde Kadıköy'deki yaşlı, hasta ve engelli vatandaşlar özel araçlar ve ambulanslarla oy kullanacakları sandıklara götürüldü

Kadıköy Belediyesi, 23 Haziran Pazar günü yapılan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı Yenileme Seçiminde ulaşım engelli bulunan yaşlı, hasta ve engelli vatandaşların kolaylıkla oy kullanabilmesi için 'engelsiz ulaşım' hizmetini devreye soktu. Seçim günü 09.00-17.00 saatleri arasında verilen hizmetten yaklaşık 650 Kadıköylü faydalandı. Kadıköy Belediyesi ambulans ve özel araçlarla, eğitilmiş sağlık personeli eşliğinde engelli ve yaşlı vatandaşları evlerinden alıp oy kullandıkları sandıklara götürdü. 380 kişi özel araçlar, 160 kişi engelli taksi, 102 kişi ise ambulansla sandıklara taşındı. Vatandaşlar oylarını kullandıktan sonra yeniden evlerine bırakıldı.



KADIKÖY'ÜN GELECEĞİ PLANLANIYOR

Beş yıllık stratejik plan hazırlığına başlayan Kadıköy Belediyesi kentin geleceğine dair sözü ve önerisi olan herkese çağrı yapıyor



Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'nin yerleştirilmesi için üzerine düşen görevleri stratejik plan vasıtasıyla gündeme alan Kadıköy Belediyesi, 5 yıllık faaliyetlerinde atık yönetiminden eşitsizliklerin azaltılmasına, iklim krizinden nitelikli eğitime birçok alanda atılım yapmaya hazırlanıyor.

#ANLATKADIKÖY

Kadıköy Belediyesi, nüfusu 50 binin üzerindeki tüm belediyelerin her beş yılda bir yapmak zorunda oldukları ve belediyelerin yol haritası olarak tanımlanan Stratejik Plan hazırlıkları için kolları sıvadı. Belediye, 2020-2024 Stratejik Planını oluşturmak için vatandaşların, muhtarların, akademisyenlerin, STK'ların ve demokratik katılımın önemli bir ayağı olan Kadıköy Kent Konseyi'nin aktif katılımıyla Kadıköy'ün mevcut durumunu analiz edecek ve Kadıköy'ün geleceği birlikte çözülecek. Kadıköy'de yaşayan, çalışan, sosyalleşen herkesin kente dair öneri ve görüşlerini almayı hedefleyen belediye 2020-2024 yılları Stratejik Planı için "Anlat Kadıköy" isimli dijital katılım platformu oluşturdu. Kadıköy'ün 21 mahallesine dair bilgilerin ve belediye hizmet ve kurumlarının yer aldığı sitede mahallelerin nüfus dağılımlarının yanı sıra eğitim, sağlık, kültür, dini kurumların ve parkların bilgileri yer alıyor. Katılımcılar mahalleyle ilgili düşüncelerini veya önerilerini "Değerlendirme Formu" ve "Öneri Formu" kanalıyla belediyeye iletebiliyor. Kısa sürede ilgi toplayan "Anlat Kadıköy" (<https://anlat.kadikoy.bel.tr/>) sitesine iki hafta içinde 6 bin 500 kullanıcı giriş yaptı, bunların bir kısmı da görüş ve önerilerini paylaştı.

Afet yönetiminden atık yönetimine, çocuk haklarından toplumsal cinsiyet eşitliğine, iklim krizinden kent estetiğine 33 farklı başlıkta değerlendirme ve önerilerin toplandığı site, iki hafta daha aktif olacak. Anlat Kadıköy platformu üzerinden toplanması süreci olan öneriler, 10 Temmuz'da başlayacak ve yaklaşık 10 gün sürecek olan Kadıköy Belediyesi 2020-2024 Stratejik Planlaması Çalıştayı'nda kapsamlı bir şekilde ele alınacak.

MAHALLE TOPLANTILARI BAŞLIYOR

Belediye, "Anlat Kadıköy" isimli dijital katılım platformu dışında 29-30 Haziran günlerinde de mahallelerde toplantılar yapacak. 21 mahalleyi kapsayan 10 bölge toplantısıyla mahalle sakinleriyle bir-

GRUP TOPLANTILARI YAPILDI

Kadıköy Belediyesi 2020-2024 stratejik plan hazırlıkları kapsamında 25 Haziran'da Tasarım Atölyesi Kadıköy'de sosyal politika alanında çalışan sivil toplum kuruluşları, Kadıköy Belediye Meclisi'nin Çocuk Hakları Komisyonu, Engelsiz Kadıköy Komisyonu ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonları'nda yer alan meclis üyeleri ve Kent Konseyi'nin katılımıyla odak grup toplantıları yaptı. Çocuk Çalışma Masası, Gençlik Çalışmaları Masası, Kadın ve LGBTİ Çalışmaları Masası, Yaşlılık Çalışmaları Masası, Engellilik Çalışmaları Masası, Göç Çalışmaları Masası, Meslek Örgütleri Masası olmak üzere 7 ayrı alanda yapılan odak grup görüşmelerinde, Sivil Toplum Kuruluşları kendi çalışma alanlarına göre buldukları masalarda görüş öneri ve taleplerini ilettiler. 40 STK'nın katılımıyla Kadıköy Belediyesi'nin sosyal politika uygulamaları birlikte değerlendirildi ve önümüzdeki 5 yıllık süreçte neler yapılabileceği konuşuldu.

raya gelinip kentin geleceği konuşulacak. Kent Konseyi'nin yapmakta olduğu mahalle STK toplantılarının hemen ardından başlayacak bu toplantıların raporları da stratejik plan çalıştaylarının önemli bir girişi olacak.

HER AŞAMADA KATILIMCI SÜREÇ

Anlat Kadıköy platformu ve mahalle toplantılarından gelen ve rilerin dışında, alanında uzman isimlerin yer aldığı odak grup toplantılarında da çeşitli konular derinlemesine ele alınacak. Toplumsal eşitlik, kent estetiği ve planlaması, gıda güvenliği ve kooperatifleşme gibi alanlarda yapılacak olan odak gruplara, akademisyenler, STK'lar ve insiyatifler katılacak. Ayrıca tüm bu süreç boyunca paydaş olan muhtarlar, akademisyenler, STK temsilcileri, Kent Konseyi ve mahalleliler, stratejik planın karar çalıştaylarında da yer alarak katılımcı sürecin her aşamasında yer almış olacak.

5 YILLIK KLAVUZ OLACAK

Stratejik plan çalışmalarını mümkün olan en geniş katılım düzeyiyle geçirecek olan Kadıköy Belediyesi, hazırlayacağı planı Ekim 2019 belediye meclisinde gündemleştirecek ve onaylanan planı 2020-2024 faaliyet döneminin başvuru kılavuzu olarak rehber edinecek. Gelecek duyulması halinde ise 2 yıl sonra planda güncelleme yapılabilecek.

STRATEJİK PLAN MAHALLE TOPLANTILARI

Caferağa - Osmanağa	29.06.2019	12.00-15.00	IDEA
Rasimpaşa	29.06.2019	12.00-15.00	TAK
Koşuyolu - Acıbadem	29.06.2019	12.00-15.00	Acıbadem Gönüllü Evi
Hasanpaşa - Zühtüpaşa	29.06.2019	12.00-15.00	Brifing Salonu
Eğitim - Fikirtepe - Dumlupınar	29.06.2019	12.00-15.00	Fikirtepe Gönüllü Evi
Feneryolu - Göztepe - Erenköy	30.06.2019	12.00-14.30	CKM
Fenerbahçe - Caddebostan - Süadiye	30.06.2019	15.00-18.00	CKM
19 Mayıs - Kozyatağı	30.06.2019	12.00-15.00	Akademi
Sahrayıcedit - Merdivenköy	30.06.2019	12.00-15.00	Halis Kurtça CKM
Bostancı	30.06.2019	12.00-15.00	Şenesenevler Halk Eğitim Merk.

Kadıköy esnafına sorduk: NASIL BİR KADIKÖY?

Kadıköy Belediyesi'nin mahalle odaklı stratejik plan toplantılarının öncesinde biz de sokağa çıktık ve özellikle Kadıköy esnafına "Nasıl bir Kadıköy?" istediklerini sorduk

● Dilara ÇETİN - Nurseda ŞİLFELER

"TARİHİ YAPI BOZULMASIN"

Savaş Karadaş (38, Çantacı): İstanbul denince akla gelen ilk yerlerden biri, Kadıköy. Kadıköy şimdiki olduğu gibi olmamalı. Yani Erenköy Süadiye'de kırk sekiz katlı bir yapı yapıldı dört blok, ismini vermeyeyim şimdi reklam olmasın. Böyle olmamalı. Eskiye biraz bağlı kalmalı. Burada beş yıldır esnafız, Kadıköy'ün tarihi yapısının bozulduğunu düşünüyoruz. Açıkçası Fikirtepe civarı iyice betonlaştı. Bence iyi durumda değil. Belediyeden ayrıca sokak temizliği olur, çeşitli etkinlikler olur, bekleniriz bu yönde.



"KIRTASIYECİ SOKAK DÜZENLENSİN"

İsmail Koçcuoğlu (67, Yazıcı)

Coşkun Zararsız (60, Çantacı): Buradaki kırk yıllık en eski esnaflardan biriyim. Cumhuriyet Halk Partisi binasının Kadıköy'ün en eski sokağı olan, Kırtasiyeciler Sokak'ta bulunması bir simge bence. Ayrıca Anadolu Yakası'nın en eski, en güzel yeri Altıyol burası. Boğa da simgemiz. Kırk yılımı bu sokağa adanmış bir insan olarak, CHP binasının sokağı olması sebebiyle de buranın diğer sokaklardan ayrı olması lazım. Çünkü bu bizim gururumuz. Buraya bir insan geldiği zaman CHP belediyesi başkanının sokağına bakın her yer işporta olmuş, diyorlar. Buranın bir çevre düzeninin olmasına ihtiyacı var. Tarihi bir çesmemiz var. Büyükşehir Belediyesi'nden gelip bir ara onardılar, hâlbuki bakın şimdi üzerinde bir sürü yazılar var, bu sebeple tarihi çesmenin koruma altına alınması gerekiyor. Yazılı ve görsel olarak uyarılarda bulunulması gerekiyor. Dolayısıyla belediyeye düşen görev öncelikle oturma yerleri yapıp, çesmeyi koruma altına alması ve bu sokağı yeşillendirerek çözümlenmesi lazım. Bulduğumuz Kırtasiyeciler Sokak'ın ışıklandırılması da oldukça önemli. Lütfen ele ele verelim ve Kadıköy'ü güzelleştirelim.

"YEŞİL ALANLAR KORUNSUN"

İsmail Koçcuoğlu (67, Yazıcı)

İsmail Koçcuoğlu (67, Yazıcı): Kadıköy, İstanbul'un en demokratik, en sosyal faaliyetleri olan semti. Ama şu anda çok kalabalıklaştı. İnsanların burada daha rahat edebilmesi için çözüm lazım. Ulaşım imkânları açısından ve diğer insanların buldukları yerlerde rahat edemeyişinden dolayı Kadıköy en uğrak kesim. İmkanları bol olan bir yer. Yeni bir belediye başkanı geldi, daha önceki de iyi, güzeldi. Belediye ihtiyaca cevap verecek hale getirilmeli. Sosyal alanların daha artırılmasını, güzelleştirilmesini bekliyoruz. Kaldırımların daha güzel bir şekilde yenilenmesi, temizliğinin pür dikkat yapılması ve takip edilmesi konusunda güzel şeyler umuyoruz. Kadıköy çok daha güzelliklere layık fakat tarihi yapısını kaybediyor, buna daha çok önem verilmesi gerekiyor. Yeşil alanlar konusunda artık çoğalmaktan vazgeçtik, bu alanların korunması lazım. Çarşıdaki fiyatlar konusunda da bir uygulama yapılmalı.

"EN BÜYÜK SORUN OTOPARK"

Sezal Gencer (58, Tekelci)

Sezal Gencer (58, Tekelci): Kırk iki yıllık esnafım, hep çarşıydım. Kadıköy güzel ama daha da güzel olabilir. Kadıköy'ün dışında bu kadar gelişmiş ve insanların özgürlüğü açısından daha iyi bir yer göremiyorum. Özellikle devlet daireleri gelişmeli. Yani muhtarlığın, nüfus dairelerinin ve tapu dairesinin birarada olduğu bir bina istiyoruz. Bir de otopark sorunu var. Kadıköy'ün en büyük sorunu bu bence, buna bir çözüm getirilmeli. Tarihi yapı Kadıköy'de korunmuyor. Altıyol'un simgesi, Boğa Heykeli de şu an zarar görüyor. Belki büyük ve yüksek bir kaideye oturtularak insanlar tarafından ulaşılması zor bir şekilde koruma altına alınabilir. İnsanlar yine önünde fotoğraf çekilirler. Bu yönde çalışmalar yapılmalı.

İnsanlık, demokrasi yolculuğunun neresinde?

● Fırat FİSTİK

"Başka bir üniversite mümkün" diyerek yola çıkan Köstebek Akademi, 20 Haziran Perşembe günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bir açık ders gerçekleştirdi. Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, Prof. Dr. Büşra Ersanlı ve Dr. Beyza Üstün'ün katıldığı derste, hem güncel konular hem de demokrasi, doğrudan demokrasi üzerine kavramlar tartışıldı. "Temsilî Demokrasiden Doğrudan Demokrasiye İnsanlık, Demokrasi Yolculuğunun Neresinde?" başlığıyla duyurulan açık ders, barış talep ettiği için tutuklanan Tuna Altınel ve Füsün Üsteli'ni anarak başladı.

ANAYASA DEMOKRASİ İLİŞKİSİ

İlk konuşmayı gerçekleştiren Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, 16 Nisan Anayasa referandumuna değinerek söze başladı ve "Her yerde yineliyorum, 2 yıl önce Anayasa konusunda kamuoyu oluşuydu 16 Nisan referandumunda 'Hayır' çıkardı. Burada doğrudan demokrasiyi tartışıyoruz ama acaba temsili demokrasi var mı? Doğrudan demokrasi arayışını daha çok kamçılamak için bunu sorgulamak gerekir. İnsan hakları ve demokrasi rejimi ilişkisinin ortaya konması gerekir. Demokrasi ancak hukuk yoluyla olabilir. Bir diğer kavram da demokrasinin ahlakla olan ilişkisi. Unutmamamız gereken temel bir şey var, doğrudan demokrasi, zaten hukukun kendisidir." dedi. Seçimlere ilişkin yüksek olduğunu belirten Kaboğlu, güncel olarak seçkin atmosferindeki durumu şöyle değerlendirdi: "Bu süreçte Sivilci'den, Pontusculuğa kadar birçok kavram kullanıldı. KHK'lı olanlara seçkin bile ola-

Köstebek Akademi, Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu, Prof. Dr. Büşra Ersanlı ve Dr. Beyza Üstün'ün katılımıyla doğrudan demokrasi paneli düzenledi

mazsın demek, yurttaş bile olamazsınız anlamına geliyor. Demokraside yurttaşlık kavramı olmazsa demokrasinin d'si bile kullanılmaz. Seçimi kazanmak için kimin seçmen olamayacağına bile karar verirseniz, kaybedilen seçimi sahtekârlıkla kazanmak için bunları yaparsanız ortada fazilet ve erdem kalmaz. Bu açıkça ırkçılıktır." Kaboğlu, 23 Haziran seçimlerine de değinirken sözlerini "İstanbul seçimi değil sadece, Türkiye demokrasisi için belirleyici bir seçimdir. Esas demokrasi mücadelesi ise 24 Haziran Pazartesi gününden itibaren başlayacaktır." diye noktalandı.

"YEREL ÇOĞULCULUK ANLAMLI"

Kaboğlu'nun ardından söz alan Prof. Dr. Büşra Ersanlı, demokrasiyle birlikte kullandığı kavramlara değindi ve yereli özellikle vurguladı: "Temsil ve çoğulculuk kavramlarında çok zorlanıyoruz. Çoğulculuk değişik şekillerde yorumlanır. Yerel çoğulculuk üzerinden hareket etmek bizim işimizi kolaylaştırıyor. Merkezi düzeydeki çoğulculuktan daha ferah, anlamlı bir yol." Gezi sürecini örnek veren Ersanlı, "Emek Sineması'nın kapatılmasından ağaçların kesilmesine kadar Gezi süreci oldukça yayıldı ve bu bir direnme hakkıydı. Doğrudan demokrasinin emarelerini taşıyordu. Özellikle üzerinde



durduğumuz çoğulculuk ve halkçılık kavramlarını metinlerimde birbirini yerine de kullanıyorum. Önümüzdeki günlerde de bir ferahlık sağlayıp, demokrasi mücadelemize bundan sonra da devam ederiz," dedi.

"ÖZGÜN ÖRNEKLERİMİZ VAR, BAŞARIYORUZ"

Son sözü alan Dr. Beyza Üstün, ağırlıklı olarak özgünlük ve yerelle değindi ve verilen mücadelelerin bu yolda ne kadar önemli olduğunu altını çizdi: "İnsanlık demokrasi yolculuğunun neresinde? Bunu bilmem ama hepimiz aynı trendeyiz. Temsilîyet açmazı üzerinde dönmek istiyoruz. Doğrudan demokrasi, doğrudan yönetim bir parçasıdır. Memleketteki direnişlerin hepsine baktığımızda, nereye dokunduysa oradaki insanlar biraraya ge-

lip, özgün örnekler ortaya çıkıyor. Demek ki başarıyoruz. Sonrasında geri çekiliyor ama bu olurken başarıyoruz. Sistemin içinde iktidar gibi düşünerek kaybedebiliriz. Nereye baksak özgün ve yerel buluşmalar görüyoruz." Üstün, KHK ile üniversitelerden atılan akademisyenlere sözü getirerek konuşmasını sonlandırdı: "Bu süreçler içerisinde baskının karşısında direnişler yaşamı yeniden öğretiyor. En büyük umudu burada görüyoruz. Başka bir hayat mümkün diyenler, özlük haklarımızı kaybedenler olarak mücadele ediyoruz. KHK ile atılan binlerce arkadaşımızın başka bir hayatı var ettiği bir andayız. Alan-da, sokakta beraberiz. Bir başka şey daha yapıyoruz; hiç vazgeçmiyoruz. Bence mücadelenin en büyük gücü burada."

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (93)

On iki on üç yaşlarındaki o kız kısa sohbetimizde kelimenin tam manasıyla içimi bullak etmişti. Bir oyun gibi başlayan bu sohbet hiç beklemediğim bir yere gelmeye yol açmıştı. Savaşın söz etmiştim. Sadece ülkesini değil, hayatının akışını da darmadağın eden bir savaştan. Annesini kaybetmişti, babasını kaybetmişti, nefret ettiği amcasını bile kaybetmişti. Kimin yanındaydı şimdi? Nasıl bir hayatta kalma mücadelesi verdi bu. Okula kimliği olmadığı için gidemediğini söylemesinde bir tuhafılık görmemiş değildim. Duyduklarım yine de bir suskunluğa gömülme engel olamamıştı. Yanımdaydı. Bu suskunluğumdan yararlanarak beni daha da çok şaşırtma imkânını elde etmişti.

"Karı ister misin?"

Soru birçok gördüğümü açıklamaya fazlasıyla yetiyordu. Telefona nerdeyse kendisini görür görmez sarılmamdan rahatsızlık duyması... Sarıya boyanmış saçları... Hafifçe ve acemice yapılmış makyajı... Kadınsı olmaya çalışan bakışları... Beni artık nereye götüreceğini bilmediğim bir hikâyenin içindeydim. Merakıma yenildiğim için kendimle gurur duyamazdım. Ama sorusuyla ilgilenmeden de edemediğim doğrusu. Bir adım daha atmam gerekiyordu.

"Sen yapıyor musun?"

O kadını bakışlarıyla başını sallamıştı. Gülmeyerek. Olumlu bir karşılık vermek için. Bu sefer de bir oyunun parçasıydım. Kirliliğini hemen gördüğüm ama kaçamadığım, dahası kendimi kapırdığım bir oyunun.

"Kaç para?"

Avını yakalamaya hazır bir avcının bakışları da mı vardı gülümsemesinde? Cevabına ne karşılık verebilirdim?

"Elli lira"

Hâlâ oyundan çıkamıyordum. Gidebileceğim yere kadar gidecektim.

"Nerde yapıyorsun?"

Sen bu işi bana bırak, konuya iyi hakimim dercesine bakmış ve cevap vermişti bunun üzerine.

"Yakınlarda terk edilmiş bir ev var. Yıkma-ya başlamışlar ama tam yıkamamışlar. Yatak da var"

Burası sınırdı. Tüm cevaplarımı almıştım. Geriye benim için önemli, onun içinse muhtemelen hiçbir anlam taşımayan bir soru kalıyordu.

"Kaç yaşındasın sen?"

Fazla zorlanmadan cevap vermişti.

"On dört"

Doğru muydu? Baştan savmamış gibi görünen bir karşılıktı bu. Yaşını gerçekten biliyor muydu? Fark etmezdi. İster on dört, ister on altı, ister on üç veya on iki olsun, ne önemi vardı? Bunları yaşamak için hâlâ çok küçük değil miydi? Bu soruları sorarken ona hem sevgiyle hem de içim acıyarak bakmıştım. Nasil bir izlenim uyandırdığını bilemezdim. Ama bakışından cesaret almış olabilirdi. Sorusu bu ihtimali doğruyordu.

"Haydi, geliyor musun? Ev çok uzakta değil"

Ne yapabiliirdim? Ona bu işten vazgeçmesini söyleyemezdim. Nasihat vermeye kalkamazdım. Karşısına ahlak hocası bir amca kimliğiyle çıkamazdım. Ne desem bu hayatına son vermesini sağlayamazdım. Yine o basit sözlerle yetindim bunun üzerine.

"Yok, ben gelmeyeyim"

Hafiften hayal kırıklığına uğramış gibiydi. Biraz da kızıştı galiba. Beğenilmemenin, istenmemenin, çıktığı işte başarısız olmanın verdiği bir kızgınlık mıydı? Sorusunu böyle anlamak istemişim.

"Ne o amca, paran mı yok?"

Bu bana yol gösterecek bir soruydu işte. Açtığı yoldan gitmek ve içine düştüğüm bu fevkalade rahatsızlık verici durumdan ancak böyle kurtulabilecektim sanki.

"Yok, ne yapalım..."

O da bu son duyduğu üzerine kızgınlığını beni aşağılayarak örtebileceğini düşünmüştü galiba. Söylediklerini başka türlü yorumlamazdım.

"Yazık sana, bu yaşına gelmişsin"

Bundan sonrası bir sessizlik olabilirdi. Herkes kendi yoluna giderdi sonra. Hikâyenin böyle bitmesini nası da isterdim. Beklenmedik durumların sonu yoktu ama. Beni başka sözler ve bakışlar da bekliyordu.



HAYDARPAŞA'DA toplu mezar mı çıktı?

Haydarpaşa Garı arazisinde sürdürülen arkeolojik kazılarda toplu mezar bulunduğu iddia ediliyor



Kazı çalışmalarında şimdiye kadar onlarca mezar kalıntısı bulundu. Ancak aylar önce yapılan çalışmalarda ortaya çıkarılan mezarda bütünlüğü çok fazla bozulmayan ve bin yaşında olduğu düşünülen bir iskelet çıkarılmıştı. İskeletin üzerinde bir de koku kolyesi bulunmuştu.

● Erhan DEMİRTAŞ

Seçim öncesi yeni projelerle gündeme gelen Haydarpaşa Garı'nda neler oluyor? Köprüden geçenlerin meraklı gözleri bu sorunun cevabını arasa da Haydarpaşa Garı arazisinde sürdürülen arkeolojik kazı çalışmaları hakkında uzun zamandır bir açıklama yok. CİMER üzerinden Kültür ve Turizm Bakanlığı'na sorularımızı ilettilik ancak henüz tarafımıza bir cevap iletilmedi.

FARKLI DÖNEMLERE AİT

Peki, Haydarpaşa Garı peronlarından Ayrılıkçeşme'ye kadar uzanan binlerce metrekairelik alanda ne yapılıyor? Kazılarda neler bulundu?

Haydarpaşa Garı'nın çevresindeki arkeolojik kazılar ilk olarak 2018 yılının Mayıs ayında başladı. İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun kararıyla arkeolojik kazı çalışmalarında şu ana kadar Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait tarihi bulgular çıkarıldı. Erken Bizans dönemine tarihlenen mimari kalıntıların yanı sıra Geç Osmanlı Dönemine ait olduğu düşünülen bir çeşme ile yine Klasik-Hellenistik, Roma, Erken Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait pişmiş toprak kandil, sikke ve çanak çömlek parçaları da bulunmuştu.



NEKROPOL ÇIKMIŞ OLABİLİR

Kazılar hakkında yaptığımız en son haberin üzerinden aylar geçti. Bu zaman süresince yetkili kurumlar çalışmalar hakkında bir açıklama yapmadı. Ancak resmi olarak doğrulanamayan bazı bilgilere göre; Haydarpaşa arazisinde toplu mezar bulunduğu iddia ediliyor. Bu iddiayı henüz doğrulayamamak da geçtiğimiz yıl fotoğrafladığımız ve bin yıllık olduğu düşünülen bir iskelet iddiayı doğrular bir kaynak olabilir.

KAZILAR SÜRÜYOR

Haydarpaşa'da devam eden kazıların daha ne kadar süreceği belirsiz. Bakanlığa ilettiğimiz yazıda bu soruya da cevap verilmesini talep ettik. Restorasyonun tamamlanmasından sonra Haydarpaşa Garı'nın da hizmete açılması bekleniyor. Ancak tarihi binanın gar olarak kullanılması kazıların tamamlanmasına bağlı.

Motor iskelesi kaldırıldı

Kadıköy Rıhtım'daki düzenlemeler devam ediyor. Mart ayında Kadıköy-Beşiktaş İskelesi'nin ön cephesinde başlayan restorasyon sürerken, Kadıköy-Karaköy Turyol iskelesi de kısa süre önce kapandı

● Frat FİSTİK

Kadıköy-Beşiktaş İskelesi'nde yapılması planlanan yolcu salonunun inşaatı devam ediyor. İstanbul'un en çok kullanılan iskelelerinden birinde süren çalışmanın ne zaman sonlanacağı bilinmezken, edindiğimiz bilgilere göre inşaat başladığında Temmuz veya Ağustos'ta bitirilmesi planlanmıştır. Ancak restorasyon yavaş ilerliyor ve Temmuz-Ağustos ayları içerisinde tamamlanması imkansız görünüyor.

NE ZAMAN BİTECEK?

İskelede süren restorasyon çalışmaları nedeniyle Kadıköylüler, Adalar girişinden girerek Beşiktaş vapuruna ulaşıyor. Konuyla ilgili Nisan ayında gazetemize konuşan yetkililer, çalışmanın Rıhtım meydan düzenlemesiyle ilişkisi olmadığını, projeye 2006 yılında karar verildiğini dile getirmişti.



MOTOR İSKELESİ KALDIRILDI

Rıhtım'da kısa bir süre önce gerçekleştirilen diğer değişiklik ise Kadıköy-Karaköy-Eminönü iskelesi ile minibüs durakları arasında yer alan Karaköy-Eminönü Turyol iskelesinin kaldırılması oldu.

İskelenin taşınmasıyla birlikte motor seferleri Kadıköy-Karaköy-Eminönü iskelesinden yapılıyor. Var olan Turyol iskelesi ise minibüs duraklarının oldu-



ğu yere taşındı ve burası da motorların park etmesi için kullanılıyor. Motor seferleriyle vapur seferlerinin aynı iskeleden yapılması yoğunluğu arttırırken, kaldırılan iskelenin bulunduğu bölge Beşiktaş iskelesinin yanındaki alan gibi betonla kaplandı. Motor iskelesinin yenilenerek tekrar faaliyete geçip geçmeyeceği ise henüz belli değil.



İETT yaz tarifesine geçti

Eylül ayından bu yana kış tarifesine göre çalışan İETT, 24 Haziran Pazartesi günü yaz tarifesine geçti. İETT'nin yolculuk durumu ve hareketini göz önünde bulundurarak yılda iki kez yaz ve kış tarifesi olarak programladığı hat-hareket saatlerinde bu yıl yaz uygulaması 24 Haziran'da başladı. Düzenlemede, okulların kapanmasıyla birlikte yoğunlaşan tatil hareketleri ve özellikle mesire yerlerine artan talep göz önünde bulunduruldu. Kıştan farklı olarak yaz için yeniden programlanan hat-hareket saatlerine yolcular www.iett.istanbul adresinden ulaşabildiği gibi akıllı telefonlarda yer alan 'MOBIETT' uygulamasına tıklayarak da bilgi sahibi olabiliyor.

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Temmuz Ayı Toplantısı 01 Temmuz 2019 Pazartesi günü başlayacaktır. Temmuz Ayı Toplantısının ilk birleşimi 01 Temmuz 2019 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Kadro değişiklikleri ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

Bir Minimo vardı...

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com

Bir Minimo vardı, Kadıköy'de, Serasker Caddesi, numara 69...

Avuç içi kadar bir dükkân, üç kişi ayakta zor sigar, ama içine dünyanın müziği doldurulmuş.

Daracık tezgâhın arkasında dükkân kadar ufak, boncuk bakışlı, güler yüzlü, konuşkan bir adam. Adı Manuk Ohanoğlu.

Dükkânın tam adının Minimo Nostalji Müzik, sahibinin de Manuk olmasına karşın her ikisi de tanyanları tarafından tek bir isimle anılmış: Minimo...

Minimo adının müsebbibi Sadık Elyeşil. Manuk hasta Fenerbahçeli. Teknik direktör İğnac Molnar döneminde saha kenarında top toplayan çocuklardan biri. Lefter'i görmüş, hatta kız kardeşi Maria ile karşılıklı evlerde oturmuş. Hakiki dere çocuğu, Çukurbostanlı. Papazın çayırında top koşturmuş. Can Bar-

tu'ya tribün altından su getirmiş. Haliyle top da oynamış. Üstelik iyi de oynamış. Sadık Bey onu izlediği zaman hayran kalmış. Minimo ise Sadık Bey'in 1971 yılı Gazi Kupası koşusunu kazanan atının adı. İngiliz safkan.

- "Harika koşuyorsun, valla tay gibisin, aynı bizim Minimo" demiş. Oradan adı kalmış. ***
Semtin kalabalık olmadığı günlerde açılmış Minimo, yıl 1971, aylardan Kasım. Kuşdili Çayırında sirklerin kurulduğu, derenin berrak aktığı, içinde kefallerin yüzüdüğü, kurbağaların zıpladığı Papazın Çayırında top koşturulduğu, bostanlardan meyve toplandığı günleri elbette eskide kalmıştı ama yine kendine has bir geleneği var semtin.

Dönemin Bahariye Caddesi'nde bir cumartesi günü beş kişi dolaşır dördü Minimo'yu tanıyor. Bir kentlilik kültürü var, gece suareden çıkıp saat onda gelen müşteri oluyor; hepsi ne istediğini bilen insanlar...

Bu dükkân Manuk'un horoz olarak ilk çöplüğü değil. O da usta-çırak tornasından geçmiş. 1963 yılında Melodi Plak'ta çalışmaya başlamış, ama bildiğimiz Melodi Plak değil. O yüzden kendi dükkânının vitrine de 1971 yılından açılmasına rağmen "Since 1963" yazmış. Ardın-

dan İstanbul Plak, ki o da bildiğiniz İstanbul Plak değil. O zamanlar Unkapanı Plakçılar Çarşısı yok, mali Doğu Bank'tan alıyorlar. Haf-tanın bir günü gidiyor, Grafon, Odeon, Sahibinin Sesi, Pathe Marconi, Columbia plaklarını topladı, Beyazıt, Mercan ve Sirkeci semtlerinden. Gün geldi satışa çıktı. Çırak Manuk burayı almak istedi ama parayı denkleştiremedi. Kader onu 1971 yılına kadar bekletti.

Bu vakte kadar Manuk Bey'in işini öğrencilikle paralel sürdürdüğünü de ilave edelim, zira müzik tutkusunda bunun rolü büyük. Saint Joseph günlerinde bir toplulukları var. Manuk solist, biraz da akordeon çalıyor. Başta Enrico Macias olmak üzere dönemin meşhur Fransız şarkıcılarından parçalar okuyor. Gıtarlarda Fuat Güner ile Ohannes Kemer, kemanda Ümit Üleş var. Okuldan sonra askerlik. Ardından suya düşen Paris hayalı; derken plakçılık...

Orta halli bir ailenin çocuğu Manuk, ama iyi kültür almış, gelenekleri yaşamış. Kısmet olmamış hiç evlenmemiş.

Nene Erzurumlu, dede İzzit'in en büyük kasaplarından. Anne İzzit Bahçecikli, Amerikan Kolejinde okumuş. Çakır gözülü hepsi, geliyorlar önce Kurtuluş'a yerleşiyorlar. Nene Fenerbahçe plajında kabineci. Manuk da yazları çıraklık yapıyor, sarı 10 kuruş karşılığı. Fe-



nerbahçe plajının suyu içiliyor o zamanlar.

Büyükanne ve rem olunca dede Pendik'e taşınıyor. Komşuları Neyzen Ferik. Neyzen'in kızı Çamlık Gazinosu'nda çalışan Leman "çakır gözülü" diye seviyor bunu. Manuk, Dr.

Fahrettin Kerim Gökay'ın elinde büyüyor. Baba tarafından dede kunduracı Agop Efendi, Altıyol'da, komşuları terzi Nigos, onun yanında turşucu Mardik. Baba ise rakı sever bir tesisatçı; Selahattin Pınar Bey'le takılıyor Moda'da. Gramatiko'sun meyhanesinde. 1950'lerde İstanbul'un nüfusu 900 bin, 700 bin ekaliliyet.

Onca yıl dükkânda yanında sadece bir kişi çalışmış, kısa süre; Erman adında bir çocuk. O da sonradan Amerika'ya yerleşip zengin olmuş.

Dükkânın ilk günlerinde Nina Varon çıkagelmış, elinde demo bir kayıt. Ortası beyaz kâğıtlı, yazısız bir 45'lik plak:

- "Manuk bunu çalar mısın? Bak henüz çıkmadı, çok meşhur olacak."

Bir tarafı "Dünya Dönüyor", diğeri "Kalbim Bir Pusula". Aylarca çala çala Nilüfer'i meşhur edenlerden biri olmuş.

Bir günde 400 adet "Samanyolu" 45'liği sattığını hatırlıyor. Şükran Ay'ın "Ağlatan Plak" 45'liği en çok sattıklarından. Yabancılar arasında da rekor Mary Hopkins'in "Those We're The Days" plağında. Kendi seçkileriyle hazırladığı master'lardan on binlerce

kaset çoğaltmış. Adeta bir kültürün ataşesi haline gelmiş, bunu da dükkâna astığı "burada müzik kültürü satılır" yazısıyla ifade etmiş. Zaman içinde 1500 farklı çeşit toplama albüm yapmış, hepsi nostaljik şarkılar.

Zonguldak'a bir Fenerbahçe maçına gitmiş. Şehrin ana caddesi, İstanbul Caddesi'nde yürürken bir elektrikçiden yükselen seslerle kulduğuna Fransızca bir şarkı çalınmış. Kafasını uzatıp sormuş:

- "Nereden buldunuz bu müziği?"
- "İstanbul'da bi manyak yapıyor bu kasetleri!"

CD'lerin yeni yeni basılmaya başladığı günlerde sonradan görme kılıklı bir adam girmiş içeri, arabesk müzik istiyor. Bunda yok, zar zor bir Safiye Ayla tutuşturuyor eline. Akşamına adam arıyor:

- "Kardeşim, çok biliyorsun, çok konuşuyorsun, ama bana sattığın şey aletimi bozdu. Bunun bir yüzü harika çalıyor, diğeri çalıyor."

Son yıllarda müzik sevgisi belasına dişini sıkmış, maddi zorluklara göğüs germiş. Hatta son bir yılı aynı binanın çatı katında geçirmiş, maliyetleri düşürmek için ama müşteriye merdiven tırmandırmak kolay olmamış. 2014 yılında kepenk indirilmiş.

Şimdi bir ayağı Bodrum'da. Orada bir komşusu dükkânını tekil etmiş, gel demiş işini burada yap, ama artık esnafılık yapmak istemiyor. Arada bir eş dost toplantılarında bila bedel DJ'lik yapıyor. Geçmişini soranlara da şu cümleyle giriyor:

- "Bir Minimo vardı, bilir misin? Eski Türkiye'de açılmış, Yeni Türkiye'de kapanmış."

Temmuzda CAZ!

26. İstanbul Caz Festivali, 29 Haziran-18 Temmuz arasında caz, funk ve dünya müziğinin hayranlık uyandıran seslerini İstanbul'da müzikseverlerle buluşturacak



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKS) tarafından, 22 yıldır Garanti Bankası'nın sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Caz Festivali bu sene 26. kez müzikseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

29 Haziran-18 Temmuz tarihleri arasında düzenlenecek festival, bu yıl da cazın önde gelen isimlerini ve güncel müziğin yıldızlarını İstanbul'un farklı mekânlarında ağırlayacak. Festival, 27 mekânda, 300'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçının ağırlanacağı 50'nin üzerinde konserle, bu yaz da İstanbullularca caz müziğinin efsaneleri ve yeni projeleriyle buluşturacak. Festivalin bu yılki Yaşam Boyu Başarı Ödülü cazın iki önemli ismi davul sanatçısı Hasan Hürsever ve müzikseverlerin "Türkiye Ses Kralı" olarak tanıdığı Kadıköylü sanatçı Ömür Göksele'e takdim edilecek.

Festivalden seçme bazı konserler;
• **RYMDEN / Nubiyan Twist / Turgut Alp Bekoğlu Love Jazz Quartet / Barış Demirel-Barıştık Mı (6 Temmuz Cumartesi, 19.00, Beykoz Kundura)**

Beykoz Kundura'daki bu festival gününün açılışını, yayımladığı son albümüyle büyük ilgi gören trompetçi Barış Demirel-Barıştık Mı yapıyor ve ardından sahneyi, müzik otoritelerince Türkiye'nin en önemli davulcularından biri olarak gösterilen Turgut Alp Bekoğlu'na bırakıyor. Bu iki ismin ardından, RYMDEN sahneyi devralıyor.

• **Elchin Shirinov Trio // Cyrille Aimée (7 Temmuz Pazır, 20.45, Sakıp Sabancı Müzesi Fıstıklı Teras)**
SSM Fıstıklı Teras'ın boğaz atmosferinde yaşanacak bu festival akşamı Elchin Shirinov Trio'nun performansıyla başlayacak. Azerbaycan folk müziğini cazla harmanlayarak modern bir dil yakalayan piyanist ve besteci Elchin Shirinov, Grammy ödüllü başçı Panagiotis Andreou ve yenilikçi melodilerin kâşifi davulcu Engin Günaydın'ın performansı unutulmaz bir caz gecesi için en iyi seçeneklerden bir tanesini olacak. Gecenin ikinci yarısı ise "caz vokalleri galaksisinde yükselen bir yıldız" olarak tanımlanan ve lirik olduğu kadar oyunbaz tarzıyla Ella Fitzgerald'la karşılaştırılan Cyrille Aimée ile devam edecek.

• **Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez (8 Temmuz Pazartesi, 21.00, The Marmara Esma Sultan Yalısı)**

Efsanevi yapımcı Quincy Jones tarafından 2006'da Montreux Caz Festivali'nde keşfedilen caz piyanisti ve besteci Alfredo Rodriguez ve Afro-Kübalı perküsyon ve vokal stili Havana sokaklarının ruhuyla harmanlayarak geliştiren ve ustalık kazanan Pedrito Martinez bu özel konserde aynı sahnedeki bir arada olacak.

AÇIK HAVADA CAZ
• **José James Presents: "Lean On Me" (3 Temmuz Çarşamba, 21.00, Sultan Park - Swissotel The Bosphorus)**

Karakteristik müziğini caz, R&B ve hip-hop unsurları etrafında ören besteci ve vokal José James, bugüne kadar yedi albüm yayımladı ve her biriyi dünya genelindeki müzik eleştirmenlerinden ve caz meraklılarından övgüler almayı başardı. José James, çağdaş Amerikan cazının önemli temsilcilerinden biri olarak kabul görüyor.

• **Mélanie de Biasio (5 Temmuz Cuma, 21.30, Üniq Açık Hava Sahnesi)**

Caz, blues ve soul melodilerini ustalıkla bir araya getiren Belçikalı caz şarkıcısı, söz yazarı, besteci ve multi-enstrümantalist Mélanie de Biasio, karakteristik vokaliyle 26. İstanbul Caz Festivali sahnesinin heyecan verici konuklarından biri oluyor. İç dünyasını müziğinde özgürce paylaşan bu tutkulu vokal, festival izleyicisine duyguların dilinden konuşan bir akşam yaşatacak.

• **Paolo Fresu & Lars Danielsson "Summerwind" // Cem Tuncer Quartet (12 Temmuz Cuma, 20.00, Venedik Sarayı Bahçesi)**

Bu akşamın yıldızı, müziğin duygularla temas etmesi gerektiğine inanan trompetçi Paolo Fresu ve kontrbaşçı Lars Danielsson ikilisi. Bu deneyimli iki müzisyen, müziklerinde yerli geldiğinde klasik caz ve folk unsurlarına yer veriyor ve hiç rutine düşmeden sürpriz dolu adımlar atarak, zevkle içine çekildikleri yepyeni bir evren yaratıyor. İkili, ilk albümleri Summerwind'den parçalarla festivalin konuyu olacak. Venedik Sarayı Bahçesi'nin tarihi atmosferinde yaşanacak bu festival akşamında cazseverleri karşılayacak isim ise caz gita-

risti, besteci, aranjör ve yapımcı Cem Tuncer ve grubu.

• **Ömür Göksele // Hakan Başar Trio (16 Temmuz Salı, 20.30, Üniq Açık Hava Sahnesi)**

"Mutluluk" ve "Sevemem Artık" gibi Altın Plak kazanan çalışmalarıyla 1960'lar ve 70'lere imzasını atan ve 26. İstanbul Caz Festivali'nde Yaşam Boyu Başarı Ödülünü de alacak cazın usta vokallerinden Ömür Göksele'ın performansıyla sahnedeki nostalji rüzgârları estirecek. Göksele sahnedeki piyanoda Uraz Kıvaner, saksofonda Engin Recepoğulları, bosta Ozan Musluoğlu ve davulda Ferit Odman'dan oluşan güçlü bir topluluk eşlik edecek.

PARKTA CAZ, MODA'DA CAZ

Festivalin ücretsiz etkinlikleri şehrin iki yakasında da tüm müzikseverleri bir araya getirecek.

Parklarda Caz etkinliği 29 Haziran Cumartesi 18.00'de Beylikdüzü Yaşam Vadisi Parkı ve 30 Haziran Pazır 18.00'de Fenerbahçe Parkı ve Fenerbahçe Khalkedon'da yapılacak. Geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da iki güne yayılacak konserlerde Genç Caz gruplarının performanslarından sonra, hepsi Barselonalı 9 kadın müzisyenin hayat verdiği Balkan Paradise Orchestra sahne alacak. Çoğunlukla enstrüman müziğine odaklanan eğlenceli performanslarında vokallere ve elektrikli unsurlara da yer veren Balkan Paradise Orchestra, bu sayede enerjisini korumayı biliyor. 2018 Mart ayında ilk albümleri "K'ataka"yı yayımlayan ve yurtdışında önemli festivallere katılan, cazın yeni nesil keşiflerinden olan bu genç topluluk ile müzikle dolu bir yaz günü festival ziyaretçilerini bekliyor. Bu yıl da Parklarda Caz programında yine açık hava film gösterimi izleyicilerle buluşacak. Müzikseverin kendi rotasını çizdiği etkinliği Gece Gezmesi bir kez daha Kadıköy-Moda hattında yapılacak. 4 Temmuz Perşembe akşamı saat 19.00'da başlayacak olan maraton, Gaye Su Akyol, Ah! Kosmos, Elz & The Cult, The Kites, Eda And, Cava Grand gibi bağımsız sahnenin güçlü isimlerini ve İsrail'den Liraz'ı ağırlayacak. Etkinlik, Birlikte Güzel destegiyle, All Saints Moda Kilisesi, Bant Mag Havuz / Bina, Kadıköy Sahne, Kadıköy Sineması, KargART, Mecra ve Moda Sahnesi gibi Kadıköy'ün sevilen mekânlarına yayılacak.

COCUKÇA BİR GÜN

26. İstanbul Caz Festivali bu yıl üçüncü kez bir çocuk etkinliğine programında yer veriyor. 13 Temmuz Cumartesi günü Feriye'de saat 14.00'te başlayacak "Çocukça Bir Gün"de, festivalin çocukların dilinden konuştuğu, onlar için tasarlanmış konserler, atölyeler ve performanslarla dolu masalsi bir müzik günü gerçekleştirilecek. Üç yıldır düzenlenen Çocukça Bir Gün bu yıl, Yürüyen Merdiven ve Tülay Günel ile "Masalların Masalı" performanslarının da yer aldığı programıyla çocuklara unutulmaz bir gün yaşatacak.

CAZ VAPURU

İstanbul Caz Festivali'nin tartışılmaz en sevilen etkinliklerinden Caz Vapuru, takipçilerinin merakla beklediği, Boğaz turuyla müziğin buluştuğu ve şehrin etkileyici atmosferinin melodilere karıştığı deniz üstü konserleri izlemek için 14 Temmuz'da heyecan verici boğaz seferine çıkmaya hazırlanıyor. Caz Vapuru'nun 14 Temmuz Pazır günü saat 11.00'de Kabataş İskeleyi'nden yola çıkarak Anadolu Kavağı'na uzanan Boğaz Turu'nda, Talking Horns, Busquitos ile Brassist'in yanı sıra DJ kabininde Murat Meriç ve Joy FM DJ'lerinden Barthezz yer alacak. Anadolu Kavağı'nda verilecek öğle molasından sonra vapur saat 14.30'da Anadolu Kavağı'ndan tekrar Kabataş'a dönecek ve 15.30'da Kabataş'ta olacak.



Kadıköy'ü sevgilisi yapan müzisyen...

Bu yılki Caz Festivali'nde ödüle değer görülen Kadıköylü müzisyen Ömür Göksele, dünyanın birçok yerinde konser verse de Kadıköy'dekileri asla unutamayacağını söylüyor

26. İstanbul Caz Festivali'nde bu yılki Yaşam Boyu Başarı Ödülü cazın iki önemli ismi davul sanatçısı Hasan Hürsever ve müzikseverlerin "Türkiye Ses Kralı" olarak tanıdığı Kadıköylü sanatçı Ömür Göksele'e takdim edilecek. 'Şarkıların romantik prensi', 'Kadife sesli romantik prens' gibi lakapları da olan Ömür Göksele, 2010 yılından itibaren gazetemize bir röportaj vererek, hem müzik hem Kadıköy sevgisini anlatmıştı. "Kadıköy benim sevgilimdir" diyen Göksele, Kadıköy'de doğmuş, büyümüş. Sanatını uzun yıllar yurt dışında icra etmiş ama sonra dönmüş yine gelmiş Kadıköy'üne. Doğduğu köşkün yerinde bugün kendi adını taşıyan bir apartman yükselse de eski Kadıköy'ü yaşamış şanslı kişilerden. Çocukluğundan Kadıköy'üne dair anıları hala canlı, arkadaşlarıyla başını ıse hiç koparmamış. Göksele, Kadıköy'ün geçmişi adı gibi biliyor. Zira O kendi deyimiyle "Çakma değil gerçek Kadıköylü". Dünyanın birçok yerinde konser vermiş, ama Kadıköy'dekileri asla unutamayacağını söylüyor.



KADIKÖY'DE UNUTULMAZ KONSERLER

50 yılı aşkın süredir profesyonel olarak şarkı söyleyen Göksele, "Sadece ülkemde değil Amerika'da, İtalya'da Almanya'da ve daha birçok ülkede Türkiye'yi temsil ettim, 17 yıl gibi aralıksız bir zaman diliminde. Alkışlar en yakın dostlarım oldular. Ancak son 4 yılda ardi ardına Kalamış Marina'da verdiğim konserleri ne Kadıköylüler unutulabilir ne de ben." diyor. 2004-2009 yılları arasında Kadıköy Belediyesi Meclis Üyelığı de yapan Göksele, o günleri de şöyle anlatıyor: "Eğitim ve Kültür ile Gençlik ve Spor Komisyonları başkanlığı görevini üstlendim. 5 yıl içinde Kadıköy'de halkın çok büyük mutlulukla katıldığı karnavallar düzenledim. Hem de sponsorlarımı kendim bularak. Caddelerin belirli köşelerinde, sahilde aralarında benim de bulunduğum, Ayten Alpman, Selçuk Ural, Kerem Görsev Trio grubu, Selçuk-Rana Alagöz kardeşler, Murat Evgin, Füsün Önal, Belkis Özener, Erol Büyükburç, Berkant, Burcu Güneş, İskender Doğan, Yavuz Özişik, Banu Kırbağ, Kartal Kaan ve daha birçok sanatçı Kadıköy halkı ile bütünleşerek şarkılar söylediler. Ayrıca Kadıköy Evlendirme Dairesi salonlarında 15 adet Nostalji Konserleri düzenlendi. Kadıköylüler unutamadıkları ve de asla unutamayacakları sanatçıların bütünleştiler. Onların konserlerini doldurarak büyük bir vefa arzı gösterdiler. Birlikte gençliklerini yaşadılar. Belki de bir kez daha onların konserleri olmayacak."

Sahte Rakı'dan Mostar hediyesi: Ferah

Ferah, nemli bir Ada akşamında başlayan, Kadıköy sokaklarında onlara fincan kahve ve paylaşım ile demlenen, uzun stüdyo saatleri sonrasında soğuk bir kış günü Mostar'da tamamlanan bir yolculuk. İçerisinde Rock'n Roll ve Blues dokusunun, farklı müzikal zenginliklerle kucaklaştığı üç parça, "Ferah", "Beni Bekleme" ve "Kredi Kartı" yer alıyor. Sahte Rakı ekibi, hayatın artan hızı ve koşuşturmacı içerisinde, gerçekliği azalmış uyaranların etkisinde ve kalcılığı olmayan ilişkiler arasında kaybolmadan dinleyicisine ferah umutlar sunmaya gayret gösteriyor. Sahte Rakı, Stüdyo Arı Müzik Yapım tarafından yayınlanacak EP'si "Ferah"ı mayıs ayında dinleyicilere sundu. Ferah, Mostar Pavorotti Music Center stüdyolarında kaydedildi. Ses mühendisi olarak Sasha Karabatak ve Sead Zaklan görev yaptı. Gruba trompette ile Ivan Suabac eşlik etti. Edit süreci Emre Malikler tarafından tamamlanan parçaların Mix ve Mastering süreçleri ise Arkan Sırakaya tarafından Stüdyo Arı'da gerçekleştirildi. "Beni Bekleme" ve "Kredi Kartı" parçalarının söz ve besteleri Korhan Kodaman'a ait. "Ferah" parçasının sözlerini Korhan Kodaman yazdı, bestesi ise Korhan Kodaman ve Uluç Büyükbeye tarafından yapıldı.



Yoga Günü'nde "Her şey çok güzel olacak" mesajı



Birleşmiş Milletler, 27 Aralık 2014 tarihinde Hindistan Başbakanı Narendra Modi'nin yaptığı talebe Türkiye'nin de içinde yer aldığı 177 ülkenin de destek vermesi nedeniyle 21 Haziran'ı Uluslararası Yoga Günü ilan etti. İstanbul Hindistan Başkonsolosluğu, Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Yoga Merkezi işbirliğiyle gerçekleştirilen Uluslararası Yoga Günü Anadolu Yakası Resmi Etkinliği'nin 5.'si yoğun bir katılımı ve dolu dolu bir etkinlik programıyla 21 Haziran Cuma günü Kalamış Parkı'nda gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile İstanbul Hindistan Başkonsolosu Jp Singh'in katıldığı ana etkinlik öncesi gerçekleştirilen etkinliklerde sağlıklı bir yaşam amacıyla bel ağrısı, ileri yaş, boyun ağrısı, tansiyon için yoga yapıldı; Yoga Nedir, Stres Yönetimi ve Yogik Yaşam isimli söyleşi gerçekleşti. Parkın her noktasının etkinlik alanı olduğu kutlamada çocuk yoga da yapıldı.

"HUZURLU BİR YER"

Gerçekleşen ön etkinliklerin ardından ana etkinliğe geçildi. Etkinliğin ilk konuşmasını yapan İstanbul Hindistan Başkonsolosu Jp Singh, "Kadıköy Belediye Başkanı'na desteklerinden dolayı teşekkür etmek istiyorum. Yoga Günü'nü sizlerle birlikte kutladım için çok mutluyum. Hayatımızın bir parçası olan yoga insan ruhu ve bazı kronik hastalıkları iyileştirmek için önemlidir. Herkes mutlu, sağlıklı ve stresiz kalsın." dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da şöyle konuştu; "Sayın Singh Türkiye'ye İstanbul'a ve Kadıköy'e yeni geldi ve hoş geldi. Geldiği zaman nasıl bulduğunuz sorusunu sordum. 'İlk defa Anadolu Yakası'na geçiyorum. Burası her yerden farklı. Daha rahat ve huzurlu bir yer' dedi. Biz Kadıköylüler olarak bunu biliyoruz. Ama ilk defa gelen birisinin de bunu hissetmesine kendi adıma, belediye ve Kadıköylüler adına çok mutluyum."

5.Uluslararası Yoga Günü, Kalamış Parkı'nda dolu dolu bir programla kutlandı. Yoga Günü'ne katılan Başkan Odabaşı, "23 Haziran'dan sonra İstanbul'da her şey çok güzel olacak." dedi

EN COŞKULU KUTLAMA KADIKÖY'DE

Yoganın bedensel ve zihinsel bir dinlenme yöntemi olduğunu dile getiren Başkan Odabaşı, İstanbul'un diğer ilçelerine görece daha rahat ve huzurlu bir yerde yaşadığımızı söyledi. "Onun için burada yoganın anlamı bir başka. Bu bizim 5. Uluslararası Yoga Günüdür. İlk defa Kadıköy'de başladı. Kadıköy'den yayılarak farklı beş ilçede daha kutlanıyor. Duyduğum ve bildiğim kadarıyla en coşkulu Kadıköy'de. Şu an bedensel ve zihinsel olarak belki rahatlayacaksınız. Size şunun sözünü vereyim. 23 Haziran'dan sonra İstanbul'da her şey çok güzel olacak ve herkes rahatlayacak." şeklinde konuştu.



Yapılan konuşmaların ardından Başkan Şerdil Dara Odabaşı ile Başkonsolos Jp Singh, Hindistan'da yoga öncesi yapılan ateş yakma ritüelini gerçekleştirdi. Uygulanan ritüelden sonra Başkonsolos

Jp Singh, kutlamada emeği geçen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na, Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu'ya, Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Zafer Batar'a, Kalamış Parkı Mesul Müdürü Bedirhan Şahin'e ve İstanbul Yoga Merkezi Kurucusu Ayça Gürelman'a teşekkür plaketi verdi. Plaket töreninin ardından kutlama eğitmenler eşliğinde yapılan yoga ile devam etti.



Yaşamımıza anlam ve renk katan durumlara ve olaylara gözlerimiz sayesinde tanıklık ediyoruz. O yüzden göz sağlığımız çok önemli. Biz de güneş gözlüklerinin göz sağlığındaki yeri hakkında ayrıntılı bilgi edinmek amacıyla Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Göz Hastalıkları Uzmanı Doktor Bahriye Demirdizen'i sayfamıza konuk ettik.

● Göz sağlığımız için yaz aylarında neler yapmalıyız?
Güneşten dünyaya morötesi dalga boyundaki ışınlar (ultraviyole ışınları) ulaşmaktadır. Bu ışınların bir kısmı atmosfer tarafından tamamen soğurulurken (tutulurken), UVB ışınlarının bir bölümü ve UVA ışınları yeryüzüne ulaşır. Bu ışınların cilde ve göz dokularına zararlı etkileri vardır. Korunmak için güneş gözlüğü ve şapka kullanılabilir.

● Güneş gözlüğünün göz sağlığımızdaki yeri hakkında neler söyleyebilirsiniz?
UVB ve UVA ışınlarının gözler üzerinde olumsuz etkileri vardır. Bu ışınların göz kapaklarını kaplayan deride kanser oluşumuna, konjonktiva tabakasında kansere, gözde et (pteryjium) olarak adlandırılan doku değişikliklerine, korneada hasara, katarakt ve maküla dejenerasyonu oluşumu riskini artırdığı da bilinmektedir. Bu hastalıkların azaltmak için güneş gözlüğü kullanılmalıdır.

● Güneş gözlüğü tercihinde dikkat etmemiz gereken noktalar nelerdir?
Güneş gözlükleri güneşin yaydığı ultraviyole ışınlarından gözü korumalı. Güneş gözlüğü alırken UVB ve UVA

blokaj (engel olma-durdurma) derecelerine bakılmı ve mümkünse yüzde 100'e yakın blokajlar tercih edilmeli. Güneş gözlüğü seçiminde önemli bir faktör de cam rengi ve koyuluğudur.

Cam rengi ve koyuluğunun ultraviyole blokaj derecesine ilişkili olmamasına rağmen her cam renginin farklı özellikleri vardır. Yeşil ve gri renkli camlar görüntü kontrastını etkilemez ve renk bozulmasına neden olmaz. Kahverengi camlar kontrastı ve derinlik hissini artırırken görüntü bozulmasına neden olur. Mavi renkli camlar karda en iyi görmeyi sağlar. Kırmızı ve pembe camlar bilgisayarda en iyi görmeyi sağlarken diğer renklerde bozulmaya yol açar. Amber renkli camlar uzaktaki cisimlerin daha net görülmesini sağlar. Polarize camlar yansıyan ışınları da etkili olarak azaltmaktadır. Fotokromik camların da yüksek UV blokajına sahip olanları güneş gözlüğü olarak kullanılabilir.

● Çocukların güneş gözlüğü nasıl olmalıdır?
Çocukların göz merceğinin UV ışınlarını süzebilme yeteneği yetişkinlerden azdır. Yetişkinler gibi her yaşta çocuklar da UV ışınlarından korunmalıdır. Çocuk güneş gözlüklerinde yüksek UV blokajı yanında polarize cam özelliğinin de olması gerekir.

● Güneş gözlüğünün her mevsim kullanımı hakkında neler söyleyebilirsiniz?
Ultraviyole ışınları 10.00-16.00 saatleri arasında, yaz ve ilkbahar aylarında daha yoğun olmakla birlikte her mevsim vardır. Özellikle yansımaların yoğun olduğu karlı havalarda da güneş gözlüğü kullanılmalıdır.

UVB ve UVA ışınlarının göz dokularına zararlı etkileri olduğuna dikkat çeken Doktor Bahriye Demirdizen, zararlı etkilerden korunmak için güneş gözlüğünün her mevsim kullanılması gerektiğine dikkat çekiyor

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Femto Lasik
Femtosaniye (Bıçaksız) laser ile mükemmel görüğe sahip olabilirsiniz



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.govvakfi.com



FUTBOLDA ALTERNATİF ARAYIŞLAR

Kadınlar, translar, eşcinseller profesyonel spor alanında ne tür sorunlar yaşıyor, kariyerlerini nasıl sürdürüyor? Özen Sarıoğlu, özellikle futbolda sistematik bir şiddet ve ikili cinsiyetçiliğin hâkim olduğunu belirtiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Onur Haftası kapsamında İstanbul'da birçok noktada etkinlikler düzenleniyor. Kadıköy'de de farklı programların yer aldığı Onur Haftası'nın ilk buluşması 24 Haziran Pazartesi günü Bomov'u da gerçekleştirdi. 14 yıl profesyonel liglerde hentbol ve futbol oynayan aynı zamanda 5 yıl bölgesel ve uluslararası liglerde hentbol hakemliği yapan trans erkek Özen Sarıoğlu, sporda kadınların, transların ve LGBTİ+ kimlikten olduğu düşünülen sporcuların yaşadığı sorunları anlattı.

MADDİ KAYNAK ERKEKLERE

Spor hayatını Muamma Futbol Takımı'nda sürdüren ve Pembe Hayat Derneği Yönetim Kurulu Üyesi olan Sarıoğlu, Türkiye Futbol Federasyonu büncesinin büyük bir çoğunluğunun erkek futbol takımlarına aktarıldığını söyledi. Sarıoğlu'nun verdiği bilgilere göre spordaki tablo şu şekilde: "Federasyon yüzde 2,2'lik bir kısmı kadın futboluna aktarıyor, bu kısmın ne kadarını gerçekten aktarıyor orası çok tartışılır. Mesela lisanslı kadın futbolcu sayısı 6 bin 364. Altı yıldır kadın liginin büyümesi, şu oranlara bakıldığında erkek liginin göre göre çok düşük bir oran. Onun dışında futbol kulüpleri zaten 143. En fazla takım bulunan iller de İstanbul'da 21 tane, Ankara'da 6 tane, Hata'y'da 5, İzmir'de 5, Manisa'da 5, Trabzon'da 5. Bu geçen seneye göre düşmüş olabilir, kapanan kulüpler olmuş olabilir. Antalya'da 4, Aydın'da 4, Mersin'de 4, Kayseri'de 4, Ordu'da 4. Bunların dışında kadın antrenör sayısı genele oranla epey bir düşük. Çünkü zaten futbolcu sayısı çok düşük olduğu için kadınlar da antrenör olamıyor. Özellikle 'kısa saçlıysanız', 'efeminen' bir yapıya sahip değilseniz antrenör olamazsınız."

"KADIN HAKEM SAYISI 22"

Sarıoğlu'nun paylaştığı bilgilere göre Türkiye'de üst düzey kadın hakem sayısı sadece 22. Çok başarılı kadın hakemlerin olduğu ancak bu hakemlerin çeşitli sorunlarla karşılaştığını dile getiren Sarıoğlu, şöyle devam etti: "Uluslararası mecralarda çok iyi bütçeler alabilecek kadın hakemler tanıyoruz. Ama gelgelelim en fazla ikinci lig ya da bölgesel maçlarda orta hakemliği yapıyorlar. Birinci ligde dahi kolay kolay ofsayt bayrağı kaldırmaktan öteye gidemiyorlar. Mesela hakemliklerde testler vardır. Sürekli koşu testleri yaparlar. Bu koşu testlerini çok iyi performe etmesine rağmen kademe alamayan futbol hakemi kadın hakemlerdir. Dünya sıralamasında 61'inciyiz. Bu inanılmaz düşük bir sıra. 2.5 milyon Euro'luk bir bütçe var. En son yayınlanan bütçede 730 milyon dolarlardan bahsediliyor ve o bütçenin ne kadarının ayrıldığı ortada."

HAKEMLİKTE DURUM NASIL?

Beş yıl boyunca hakemlik yapan Sarıoğlu, o yıllarda yaşadığı deneyimleri ise şu sözlerle anlattı: "Hakemken çok rahattım. Çünkü seni oranın hâkimi olarak görüyorlar ve kimse sana 'Hocam ne yaptın?' demiyor. Sadece bir kez Sivas'a gitmişim maç yönetmeye. Bir Sivas takımıyla başka bir takım oynuyordum. Bir düdükle çaldım ve hocam beğenmedi düdüğü. Tabii ev sahibi olmanın verdiği gazla hocam bağırmağa başlayıp gözlemciye giderek şöyle demişti: 'Sen saçım uzat, hani iki kadını bu hakemler?' Bu erkek.' Beni de biliyor, sporcu-



luk hayatımdan tanıyor. Onun dışında sporculuk hayatımdan çok daha rahattı, kimse karışmıyordu. Uluslararası maçlarda da bölgeselde de yolda, maçta, dışarıda, antrenörlerle olsun hiç sorun yaşamadım. O alan çok daha rahat."

"DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR"

Türkiye Futbol Federasyonu içerisinde sistematik bir şiddet ve cinsiyetçiliğin hâkim olduğunu belirten Sarıoğlu, "Ama eğer kısa saçlıysanız ve yöneliminiz farklıysa - ki ona çok bakmıyorlar, yöneliminizi sormuyorlar, milli takımda oynayamıyorsunuz." dedi.

Türkiye'nin farklı illerinde kurulan kadın ve queer futbol takımlarının yaygınlaştığını ve bunun da mevcut düzenin tersine çevrilmesine yardımcı olduğunu söyleyen Sarıoğlu konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Futbolda bir terim vardır 'dar alanda kısa paslaşmalar' diye. Biz de bunu yapıyoruz. O sistem yıkılmaya, o hetero-seksist düzen kırılmaya biraz biraz başlamış. Türk futbolunun, özellikle Türk kadın futbol takımının başarısızlığı ortada. Ama bunlar olurken onlar alanımızı daralttı diye biz kendi alanımızı daraltmadık. Alternatif bir futbol takımı kurduk, kendi aramızda maçlar yapmaya başladık. Sonra bunu takım yapalım dedik. 1. Mersin Onur Haftası'ndan sonra sahalarla indik, kendi aramızda maçlar yaptık. Daha farklı nasıl futbol oynayabiliriz, sistemin dışında nasıl bir futbol düzeni kurabiliriz derken böyle bir mottoyla yola çıktık. Yani 'ibnelerin' kurduğu bir takımla sisteme uygun bir şey olmayacağını biz de çok iyi biliyorduk. Sistemin çok dışında olacağını tahmin etmiyorduk ama bayağı dışında oldu. Endüstriyel futbola karşı gerçekten çok yaratıcı bir alan oldu bizim için. Biz bunları yaparken kendimize şöyle bir sistem kurduk: cinsiyetçi söylem yok, çok gol atmak yok. Gol atmak mesele değil. Özellikle bu alanda dönüştürdüğümüz trans erkekler oldu, onlardan bir tanesi de benim. Sistemin kölesi olmamız gerektiğini, her şekilde alternatif alanlar üretebileceğimizi, bu alanlarda da bir şeyler kazanabileceğimizin çok farkındaydık ve bunları artık uygulamaya başladık. Ben aslında isterdim kariyer odaklı bir futbol hayatım olsun. Mesela milli takımda olayım, yurt dışında maçlarda oynayayım isterdim ama sistem buna izin vermedi. Queer Olympics'de sene de bir de olsa yurt dışında top oynuyor gibi hissediyordum. Mutlaka gelin görün."



Kadıköy'den uçacaklar!

Havacılık tarihinin eğlenceli etkinliği Red Bull Uçuş Günü, 6 yıl sonra İstanbul'a geri dönüyor. 4. Red Bull Uçuş Günü, 4 Ağustos'ta Cadebostan sahilinde gerçekleşecek. Dört kişilik takımlar, kendi tasarımları olan uçur araçlarıyla 6 metre yükseklikteki rampadan "suya doğru" havalanacak ve en uzun mesafeyi kat etmeye çalışacaklar.

Etkinlik, pilot olma hayali kuran yaratıcı ve cesur uçur tutkunlarının birbirinden eğlenceli şovlarına sahne olacak. Son olarak 2013 yılında yine aynı yerde yapılan ve 140 bini aşkın kişiyi ağırlayan Red Bull Uçuş Günü'ne katılmak isteyenlerin önce RedBull.com/ucugunu sitesine girerek başvuru formunu doldurmalı, daha sonra da uçur aracı tasarımlarını yüklemeleri gerekiyor. Ardından organizasyon ekibi, başvuru yapanlara bir başvuru kiti

gönderecek. Uçuş aracı hangi özelliklere sahip olmalı? Uçuş aracını yaparken nelere dikkat etmeli, nelerden kaçınılmalı? Katılım koşulları ve kuralları neler? Yapacağı aracı şimdiden hayalinde canlandırmaya başlayan yaratıcı ve cesur tüm uçur tutkunları bu soruların cevaplarını web sitesinde bulabilir.

UÇUŞ GÜNÜ NEDİR?

İlk olarak 1992 yılında Avusturya'nın başkenti Viyana'da düzenlenen Red Bull Uçuş Günü, gördüğü büyük ilgi nedeniyle tüm dünyaya yayıldı. Red Bull Uçuş Günü'nde en uzun mesafe rekoru 78.6 metre ile Kaliforniya'da yapılan etkinlikte The Chicken Whisperers takımının olmuştu. Türkiye'ye ilk kez 2008'de 'Flugtag' adıyla gelen Uçuş Günü, İstanbul'da en son 2013 yılında gerçekleştirildi.



ANADOLU EFES, 10 yıl sonra şampiyon

Basketbol Süper Ligi final serisinde Anadolu Efes serinin yedinci maçında Fenerbahçe'yi 89-74 yenerek şampiyon oldu. Anadolu Efes, 10 yılın ardından şampiyon olurken, seri boyunca yaşanan tartışmalar finale damgasını vurdu

● Fırat FİSTİK

Basketbol Süper Ligi play-off final serisinin son maçında Anadolu Efes, 21 Haziran Cuma günü kendi sahasında Fenerbahçe Beko'yu 89-74 mağlup ederek seride durumu 4-3'e getirdi ve 10 yılın ardından şampiyon oldu. Bu seneki şampiyonluk, Anadolu Efes'in 14'üncü şampiyonluğu.

"GERGİNLİKTEN BASIN BESELDİ"

Seriye çekışmeli geçen maçların yanı sıra; Anadolu Efes'in koçu Ergin Ataman ve Fenerbahçe taraftarları arasındaki sürtüşme damga vururken, Fenerbahçe'nin Euroleague'den sonra Basketbol Süper Ligi'nde de Efes'e yenilmesi tartışmalarını odağına oluşturdu. Ataman, maçın ardından yaptığı açıklamada "Fenerbahçe ile yaşadığımız gerginlikten basın beslendi. Spor yönetenler saklandı. Kulüp yöneticileri de bu topa girmedi. 'Ergin Ataman kendi başına ne yaparsa yapsın' dediler. Sonunda gelinen nokta bu oldu. Büyüklüğümüz bizi biraraya getirseydi, el sıkışarak kalkardık." dedi.

EFES'İN BAŞARISININ SIRRI

Basketbol yorumcusu Faruk Doğa Üründü, hem Obradovic'in hem de Ataman'ın satrançtaki gibi birer olasılık ustaları olduğunu belirtti ve Efes'in Euroleague'den sonra Türkiye Basketbol Süper Ligi'nde de Fenerbahçe'yi yenmesini şöyle değerlendirdi: "Efes'i favori yapan sadece oyuncu bolluğu değil. Koç Ergin Ataman, sezon başında kadroyu oluştururken, Avrupa'nın en büyük takımı olarak nitelendirildiği Fenerbahçe'yi yenecek bir yapı kurma yolunu seçti. Sarı-Lacivertliler, Udoh'un gidişıyla birlikte iki sezon dur delici oyun kurucuların tepelerden savunmakta çok zorlanıyorlar. Euro-League şampiyonu olan sezonda Vesely, çeyrekler ilerledikçe 3-sayı çizgisine doğru çıkararak, potayı sezonun en iyi savunmacısı Udoh'a emanet ediyordu. Arkadaki pota bekçisi sayesinde, uzun/kısa ikili oyunlarında adam değişmesi yapıyordu. Hızlı adimli gard, gelen uzun perdesi sayesinde rakibini ekarte etse bile pota bekçisiyle çarpışıyordu.



Ne önceki sezonda Jason Thompson, ne de bu sezonun transferi Joffrey Lauvergne (sakatlığın da etkisi var) aranan çabuk ayaklı uzun savunmacı kotasını dolduramadılar." Seride Efes'in kazandığı maçların ortak noktasının, kısa oyuncuların skor katkısı olduğunun altını çizen Üründü, "Lacivert-beyazlıların seri boyunca ürettiği 528 sayının 356'sı topu yönlendiren Micic, Larkin, Beaubois, Simon, Doğuş ve Buğrahan üzerinden geldi. Bu da seri boyunca üretilen toplam sayının yüzde 65'i demek ve asistleri de eklediğimizde, yüzde 90'lara varan skor katkısının kısalardan geldiğini görüyoruz. Fenerbahçe Beko'nun yaşadığı sakatlıklar da serinin kaderini belirleyen önemli faktörlerden biriydi." dedi.

"TEK DOĞRU HAMLE VARDIR"

Koç Ergin Ataman'ın seri boyunca sarı lacivertli taraftarlarla yaşadığı polemiklere de değinen Üründü, şöyle devam etti: "Ataman'ın sözleri Türk basketboluna yakışmadı. Ayrıca seri boyunca anlaşılmasın diye bir nokta da, Efes kadrosuna baktığımızda bu gerginlikten motivasyon üretebilecek oyuncunun aslında olmamasıydı." Üründü sözlerini efsanevi satranç oyuncusu Bobby Fischer ile sonlandırdı: "Bobby Fischer'in, 1972 satranç finallerinde öne geçtikten sonra söylediği 'Milyarlarca olasılık ama sadece tek doğru hamle vardır' sözlerindeki gibi doğru hamleleri, mükemmel taşlarla uyumlu hale getiren koç Ergin Ataman şampiyonluğu Efes'e kazandırdı."



PARLAYAN YILDIZLAR YAZ OKULU

Çocuğunuzu spor ve eğlence dolu muhteşem bir yaz bekliyor!

Basketbol - Futbol - Tenis ve İnanılmaz Ana Branş Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu, İSTEK Semha Şakir Okulları içerisinde modern tesislerde, 4-11 yaş arası çocuklarımız için profesyonel eğitmenlerle eğlence, doğayla iç içe ve güvenli bir spor ve yaz deneyimi sunuyor.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nda çocuklarımız hem spor yaparak bedensel gelişimlerini sağlayacak hemde satranç, drama, ezgi, dans, geleneksel Türk tiyatrosu gibi aktivitelerle zihinsel gelişimlerini desteklemek amacıyla bir yaz geçirecekler.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nda çocuklarımız hem spor yaparak bedensel gelişimlerini sağlayacak hemde satranç, drama, ezgi, dans, geleneksel Türk tiyatrosu gibi aktivitelerle zihinsel gelişimlerini desteklemek amacıyla bir yaz geçirecekler.

Parlayan Yıldızlar Yaz Okulu'nun güna tedarikçisi ABC Garmeciler.

YAZ OKULU TAKVİMİ

1. DÖNEM 24 Haziran - 19 Temmuz (4 Hafta)	2. DÖNEM 22 Temmuz - 23 Ağustos (4 Hafta)
ARA DÖNEM 8 Temmuz - 2 Ağustos (4 Hafta)	3. DÖNEM 26 Ağustos - 6 Eylül (2 Hafta)

Detaylı Bilgi ve Kayıt İşlemleri:
0530 360 28 29
 Adres: İstek Semha Şakir Okulları
 Bağdat Cad. İstanbul

Yıldızlar altında TIYATRO KEYFİ BAŞLIYOR

17. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali başlıyor. Tiyatro severler sezonda izleyemedikleri oyunları Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda izleyebilecek

Kadıköy Belediyesi'nin 17 yıldır kesintisiz düzenlediği tiyatro festivali 1 Temmuz Pazartesi günü başlıyor. Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da düzenlenen festival iki hafta sürecek kapsamında 14 oyunun saat 21.00'de başlayacak ve festivalde tüm oyunlar saat 21.00'de başlayacak ve ücretsiz sahnelenecek. Oyunların davetiyeleri her oyunun etkinlik günü saat 14.00-18.30 arası Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Süreyya Operası ve Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi gişelerinden alınabilecek. Tiyatro Festivali'nin açılışı, Hakan Altın'ın yönettiği, Altan Görüm, Deniz Türkali, Özdemir Çiftçioğlu, Damla Cercisoğlu, Gökmen Kasabalı, Berkay Şengil, Sadi Özen'in oynadığı "Çiçekçi Sokağı Cinayeti" ile başlıyor. Festivalde sahnelenecek oyunlar şöyle:



1 TEMMUZ PAZARTESİ

Çiçekçi Sokağı Cinayeti / Kedi Sahne Sanatları

20. yüzyılın başında, İstanbul'da, Çiçekçi Sokağı'nda "fali meçhul" bir cinayet işlenir. Kosta Kortidis'in yazdığı Çiçekçi Sokağı Cinayeti, işte bu tozlu dosyanın kapağını açar ve çok farklı bir aşk/İntikam/İhtiras öyküsünü anlatır. 1900'ü yıllarda kadına uygulanan cinsel şiddetin ve sonuçlarının anlattığı oyun bir anlamda zamansız ve evrensel. Olayın kahramanları; güzelliği dillere destan Despina, her şeyiyle bir kötülük makinesi Periklis, dönemin ünlü tefecisi Şık Manol, her devrin adamı meyhaneci Zafiris ve her şeyin tanığı olan Muhtar Türkan...

2 TEMMUZ SALI

Açık Aile / Tiyatro Yeniden

Kapitalizmi ve modern toplumu, "Başımız dımdık yürüyoruz; çünkü boğazımıza kadar bok içindeyiz," saptamasıyla tanımlayan Nobel Edebiyat Ödüllü İtalyan oyuncu, yönetmen - yazar Dario Fo ve birlikte birçok oyunu yazıp oynadıkları Franca Rame'nin "Açık Aile" adlı oyunu eprilmiş evlilik kurumuyla birlikte yeni bir biçim alan kadın-erkek ilişkilerini masaya yatırıyor. Kadın-erkek arasındaki eşitsizliğin kaynaklarını acımasız bir mizah dilıyla sahnedeki didik didik ediyor.

3 TEMMUZ ÇARŞAMBA

Tamamla Bizi Ey Aşk / Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu

Ali Poyrazoğlu'nun kitabından yola çıkarak yazdığı "Tamamla Bizi Ey Aşk" tökezlemiş gönül ilişkilerinin, düzeltilip yerli yerine oturtulmasının yöntemleri üstüne interaktif bir güldürü. Oyunda terapi yapılan bir çift üzerinden seyircilere bu işin sırları açılıyor, terapi yöntemlerini sergiliyor. "Tamamla Bizi Ey Aşk" dünyanın en tehlikeli konusu "Aşk" üstüne seyirciyle birlikte düşünüyor.

4 TEMMUZ PERŞEMBE

Komik Gazino / Metin Zakoğlu Tiyatrosu

İçinden komik hikâyelerinin geçtiği Metin Zakoğlu konserine beş kişilik bir orkestra eşlik ediyor. Bildik şarkılara bambaşka bir yorum katan bu orkestrada Zakoğlu söylediği şarkılara seyircileri eşlik ettiren güldürmeye de devam ediyor. Yaklaşık üç saat süren Komik Gazino'da 80'ler, 90'lar ve 2000'lere uzanan bir repertuar var.

5 TEMMUZ CUMA

Nerden Nereye / Sgm Sahne Gösteri Müzik Yapım

Yakın geçmişimizi şekillendiren olayları şiirle, edebiyatla, müzikle, görüntülerle canlı bir belgesel tadında sahneye taşıyan Enver Aysever ve Gündoğarken, benzeri gerçekleştirilmemiş bir sahne gösterisiyle seyirci karşısına çıkıyor. Gündoğarken grubunun 35. yılında, aklımıza kazınmış şarkıları ile eğlenceli bir müzikli gösteri izleyicileri bekliyor.

6 TEMMUZ CUMARTESİ

Kader Can/ Bam Tiyatro

"Babalar ölür, sonra çocukları... Bulut ölür, yağmur olur, insan ölür, toprak olur, rüzgar eser, kaya olur... Bundan da çok güzel rap olur." Kader Can'ın 12 aylık askerlik hikayesi, biraz öncesi, biraz da sonrası... Kendi kabuğuyla geçen bir ömür, koşullar, yollar, postallar ve annesi... Biraz savaş, biraz aşk, tek nefes, tek perde, Kader Can'ın hikayesi kılıksız sahnede.

7 TEMMUZ PAZAR

Merhaba / Dostlar Tiyatrosu

İlk kez geçtiğimiz Eylül ayında New York'ta sergilenen oyun, Aziz Nesin, Bertolt Brecht, Can Yücel, Nazım Hikmet ve William Shakespeare'in yapıtlarından oluşuyor. Genco Erkal'ın uyarıyı yönettiği oyunda, tek kişilik oyunların ustası olan ve bu yıl 60. sanat yılını kutlayan duayen sanatçıyı izleyeceğiz. Müzikli bir gösteri olan Merhaba'da Fazıl Say, Kurt Weill, Yiğit Öztatay, Arif Erkin ve Selim Atakan'ın besteleri piyano ve bas klarnet eşliğinde seslendirilecek.



8 TEMMUZ PAZARTESİ

Şen Makas/ Tiyatro Kare

Şen Makas, seyircinin cinayeti interaktif katılımı çözdüğü bir komedidir. Bir kuaför dükkanında geçen oyunun birinci perdesinde sahne arkasında bir cinayet işlenir. Oyuna dahil edilen polisler, seyircinin katılımıyla oyunun bazı sahnelerini tekrar oynatarak, ipuçlarını araştırırlar. Seyirci şüpheli oyunculara bazı sorular sorar ve cep telefonunda bir uygulamaya girerek katili seçer. Katil kim seçilirse, oyunun finali ona göre değiştirilir. Her oyuncunun katil seçilmesi için gerekçeler vardır.

9 TEMMUZ SALI

Hakikat, Elbet Bir Gün / Tiyatro D22

"Deli dediğin gerçeği çalmandır" Berkay Ateş'e 25. Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü'nü kazandıran "Hakikat, Elbet Bir Gün", bütün normallerin değiştiği, değerlerin alt üst olduğu 'uzak' bir ülkede, hepimizin cebinden çıkması muhtemel o son mektubun şarkılarıyla beraber anlatılan, etkileyici hikayesi. Uzak olmayan bir distopya.

10 TEMMUZ ÇARŞAMBA

Üçü Bir Arada / İstanbul Halk Tiyatrosu

Üçü Bir Arada; kadınlar eşitlik ararken aslında erkeklerin de 1-0 galip başlamadığı hayatla maçımızı ve okulda, işte, kavgada, yatakta; girdiği her maçta skordan skora koşmak zorunda bırakılan erkekliğin türlü hallerini anlatıyor.

11 TEMMUZ PERŞEMBE

Rivayet Radyosu / Rivayet Radyosu

Rivayet Radyosu yayına başladı! Mert Fırat edebiyatımızın değerli yazarı Sabahattin Ali'nin öykülerini seslendiriyor. Fırat'ın Sabahattin Ali'nin hikayeler okuyacağı okuma tiyatrosunda Korhan Futacı ve orkestrası müzikleriyle sahnedeki olacak. İzleyiciyi yıldızlar altında içinden müzik geçen öykülerle buluşturan tiyatrodaki kontrolbasda Apostrolos Siderisde, bariton saksofon, davul ve zillerde Barış Ertürk ve Berkan Tilavel yer alıyor.

12 TEMMUZ CUMA

Teftişör / Tiyatro Adam

Gogol'ün "Müfettiş" adlı eserinden uyarlanan, distopik bir komedyaya olan oyunda geri kalma distopya ülkesinin 'Baş' ve 'Makamları', kimliği gizli bir 'Teftişör'ün kente geldiği istihbaratıyla sarsılırlar ve bir otelde konakladığını öğrendikleri bu adamı her şeyin yolunda gittiğine inandırmak için harekâta geçerler. Peki acaba; Gogol Search'de bile var olmayan bu adam, gerçekten üst düzey bir 'Teftişör' müdür, yoksa sıradan bir ademoğlu mu? Kim bilir? Gogol bilir.

13 TEMMUZ CUMARTESİ

Yalnızlar Kulübü / B Planı & Toy

"Her şeyden çok sıkıldın. Hiçbir şeye yeterince dürüst olmuyorsun. Aynaya bakıyorsun, gördüğün tek şey yapayalnız bir sen. Yaşamın anlamını kaybettin. Yaşamın hiçbir amacı yok senin için. İşte; "Hayat ritmini bul" seni bekliyor o zaman. Ya da hayatına ritim katman gerek? On hafta. Haftada iki dersten toplam yirmi ders. Sonra her şey çok daha güzel olacak." "Yalnızlar Kulübü", bir kişisel gelişim kursunun on haftalık serüvenini mercek altına alıyor.

14 TEMMUZ PAZAR

Tırnak İçinde Hizmetçiler / Tiyatro Hemhâl

Günümüz dünyasında geçen özgün bir oyun olan "Tırnak İçinde Hizmetçiler" merkezi ne bir evdeki iki 'hizmetçi'yi alır. Bu iki kadın kim olduklarını bilemeyecek hale geldikleri bir oyunu sürdürmeye devam ederken, kaçmak istedikleri kendileri ile yüzleşmek zorunda kalırlar. Bu yüzleşmeye sebep veren belirsizliğin içinde tek sığınakları oyun oynamaya devam etmektir.

17.

KADIKÖY BELEDİYESİ TIYATRO FESTİVALİ

01-14 TEMMUZ
21.00
SELAMIÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI

Ücretsiz Davetiyeler: CKM, KKM, HKÇKM ve Süreyya Operası gişelerindedir.
Gişe saatleri: 14.00 - 18.30

**17. KADIKÖY
BELEDİYESİ
TIYATRO
FESTİVALİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

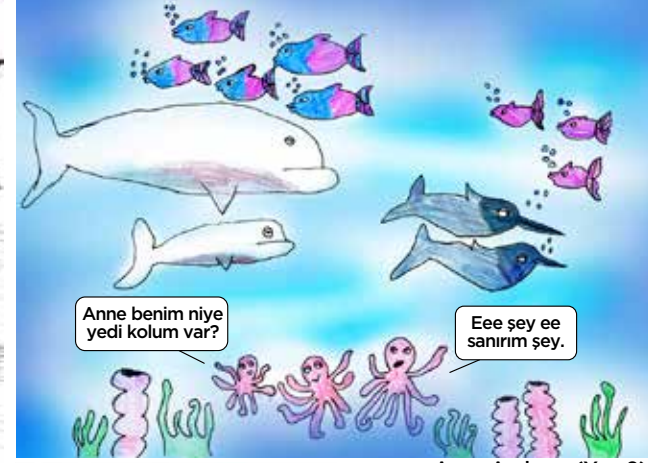
KARİKATÜR EVİ



Dicle Sema Yılmazkardeşler - Yetişkin



Zübeyde Esen - Yetişkin



Ayşe Arslan - (Yaş 8)



Behiç Çalışkan - Yetişkin



Ekin Aydın (Yaş 13)



Efe Çıkrıkçı (Yaş 10)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Herkese merhaba, hiç kuşkusuz hepimizin en keyif aldığı öğünlerden biri kahvaltı. Özellikle hafta sonu kahvaltıları, saatlerce oturulup sanki tüm hafta yorgunluğunu çıkarttığımız saatler. Bu hafta kahvaltı sofralarınızı renklendirecek tarifler vereceğim...

KAŞARLI POPOVER

MALZEMELER:
4 yumurta
1,5 su bardağı süt
1,5 su bardağı un
3 yemek kaşığı eritilmiş tereyağı
80 gr kaşar peyniri
Yağlamak için;
2 yemek kaşığı tereyağı



YAPILIŞI:

Bir kabın içerisine yumurtaları kırın, üzerine eritilmiş tereyağı ve sütü ilave ederek iyice çırpın. Ardından unu da ilave ederek akışkan bir hamur elde edin. Muffin kabınızı fırında 10 dak. ısıtın ve fırından çıkardığınız kapla-

rı sıcakken içlerine tereyağını bir fırça yardımı ile güzelce yağlayın, hazırladığımız hamuru kaplara eşit şekilde pay edin, kapların içinde birer parmak boşluk bırakmaya dikkat edin ve hamurun ortasına küp küp doğradığımız kaşar peynirlerini ilave edin ve fırına verin. 200 derecede 10 dak. piştikten sonra fırını 180 dereceye alın ve 15-20 dak. kadar pişirin, üzerleri iyice kızarıncaya kadar servis yapabilirsiniz.

ÜÇ PEYNİRLİ KREP PASTA

MALZEMELER:
Krep harcı için;
2 adet yumurta
2 su bardağı un
1 su bardağı su
1,5 su bardağı süt
1 çay kaşığı tuz
2 yemek kaşığı sıvı yağ (pişirmek için)
1/2 demet dereotu
1/2 su bardağı kıyılmış taze nane (isteğe bağlı)
1/2 demet taze soğan



ARA KATLAR İÇİN:

400 gr.ceddar peyniri(rendelenmiş)
400gr kaşar peyniri(rendelenmiş)
4 adet mozzarella topu (su da bekletilmiş)

YAPILIŞI:

Bir kâsede un, süt ve suyu topak kalmayacak şekilde iyice çırpın. Yumurtaları, kıyılmış dereotu, nane, taze soğanları da ekledikten sonra iyice karıştırın. Yağsız tavayı orta ateşte ısıtın ve yağı ekledikten sonra 1 kepeç krep

harcını yayarak ekleyin, alt kısmı piştikten sonra 2-3 dak. diğer tarafını da pişirin ocaktan alın. Tüm krepleri aynı şekilde pişirdikten sonra bir tepsiye pişirme kâğıdı serin ve 1 adet krep üzerine koyun. Sırasıyla krep, ceddar, kaşar, dilimlenmiş mozzarella olacak şekilde dizin son krep koyduktan sonra tüm peynirleri karıştırıp üzerine dizin.180 derece fırında peynirler eriyene kadar yaklaşık 20-25 dakika pişirin.üzerini istediğiniz şekilde süsleyip sıcak sıcak servis edebilirsiniz.

KEK KALIBINDA KAŞARLI SALAMLI BAYAT EKMEK BÖREĞİ

MALZEMELER:
1 adet bütün bayat ekmeğ
1 paket Macar salam (250 gram)
3 adet domates
Bir miktar tereyağı
1 adet kırmızı biber
1 adet sarı biber (varsa)
Sosu için;
1 adet yumurta
1 çay bardağı süt
Yarım çay bardağı karabiber



ÜZERİ İÇİN:

1 tutam maydanoz
2 kibrit kutusu büyüklüğünde kaşar peyniri

YAPILIŞI:

İlk olarak bayat ekmeği yaklaşık birer santim kalınlığında dilimleyin. Domatesleri, biberleri dilimleyin. Maydanozları da ince ince doğrayarak hazır hale getirin, kek kalıbını güzelce yağlayın. Ardından ekmeğ

dilimlerini de yağlayıp. Kalıbın içerisine sırasıyla bir dilim yağlı ekmeğ, salam, domates ve biber şeklinde dizerek doldurun. Dizme işlemi bittikten sonra yumurta, süt, karabiber, tuz ve maydanozu karıştırıp ekmeğin üzerine döküp 200 derece fırında üzeri kızarana kadar pişirin. Piştikten sonra servis tabağına ters çevirerek alın.

Afiyet olsun...

BULMACA

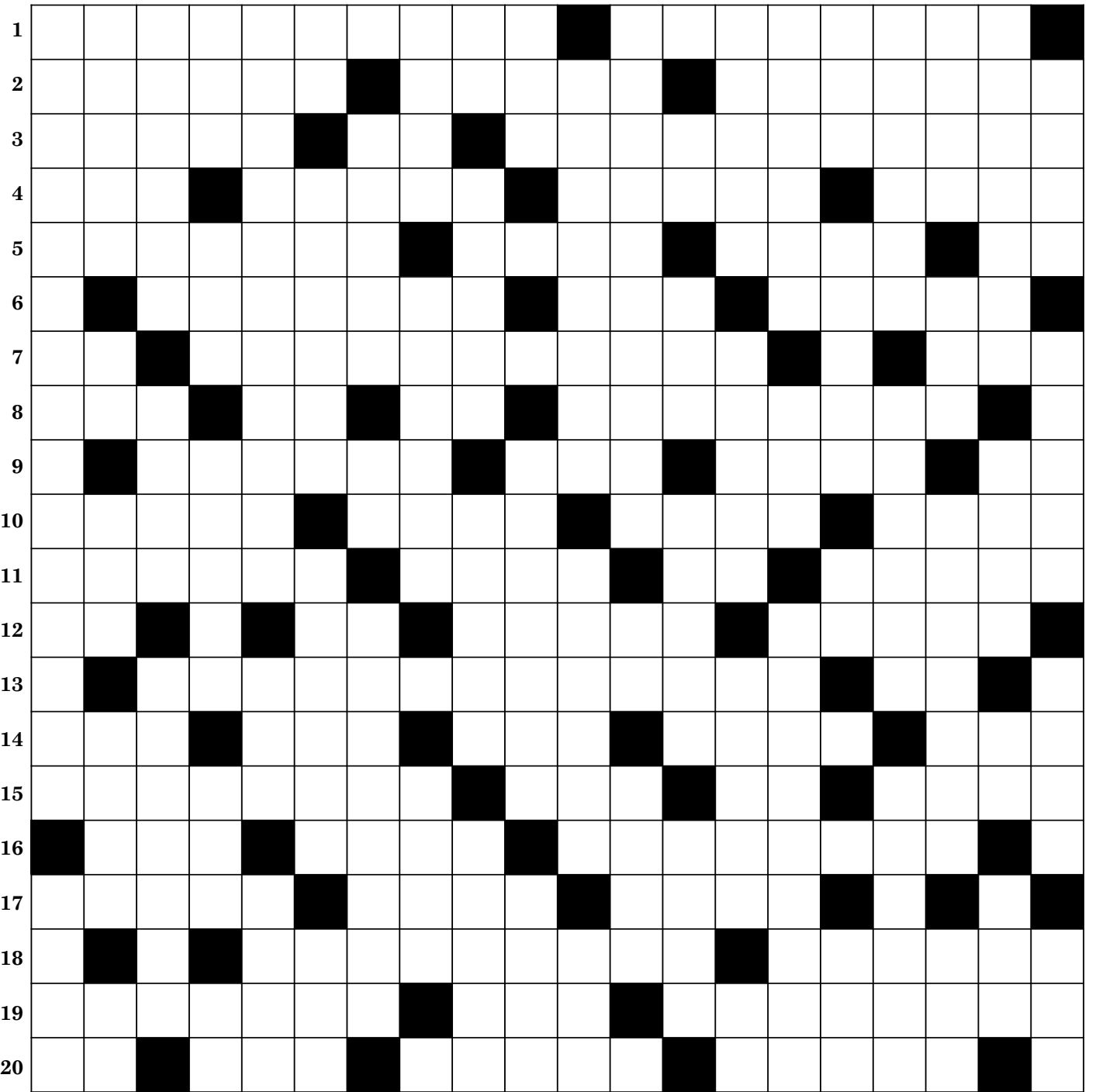
SOLDAN SAĞA:

1-Ankara'da PTT Kulübü'nde başladığı spor yaşamında soluç mevkisindeki başarılı oyunuyla dikkatleri çektikten sonra 1964'de Fenerbahçe'ye transfer olmuş, futbolu bıraktığı 1975'e kadar bu takımda oynamış ve 20 kez milli olmuş ünlü futbolcu ve spor yazarı... Felsefede, usa vurma. 2-Pamuk, keten ya da ipekten, seyrek dokunmuş, delikli bir tür kumaş... Sini... Kamufaj, gizleme, peçeleme. 3-Hayvanların su içtikleri taş ya da ağaçtan oyma kap... Türkiye'nin plaka işareti... 'Eve Giden Yol 1914', 'Cenneti Beklerken', 'Kış Uykusu' gibi filmleriyle tanınan aktris. 4-Özel gezinti gemisi... Destan... Şekil... Kimi örtülerin ya da çamaşırların kenarına makineyle yapılan bir süs türü... 5-Bir görevi getirilmek, tayin edilmek... Yumuşak, yüzü ince havlı bir deri türü... Sersem, ahmak... 'Trend topic'in kısaltması. 6-Kalınlığı 5 milimetreden az, ince ağaç levha... Eski dilde çoban... 'Yönder' (Yönetmen). 7-Bir nota... İstanbul'un bir ilçesi... Kalımsal olarak ortak fiziksel ve fizyolojik özelliklere sahip insanlar topluluğu. 8-Tavir, davranış... Romanya'nın plaka işareti... Tarihte, Nazi polis örgütü... Nihilizm. 9-Bir ırmağın denize ya da başka bir ırmağa döküldüğü, kavuştuğu yer... İnce sivri uçlu bir çuvaldız türü... Elif Şafak'ın bir romanı... Gadolinium elementinin simgesi. 10-Ek... Eskiden kullanılmış altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş... Merih adıyla da bilinen gezegen... Turpgillerden bir bitki.11-Bobin... Sarhoş ya da külhanbeyi bağırması... Bir soru eki... Önder, şef. 12-Trabzon'un bir ilçesi... Eski dilde ayak... Bir ilimiz... Coşkun, esinle dolu. 13-Ferhan Şensoy'un bir kitabı... İskambilde biri. 14-Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirşili bir çalgı... Seciye, karakter... Eski dilde kuvvet, kudret... Diyarbakır'ın bir ilçesi... Şerif Gören'in bir filmi. 15-Türk halk müziğinde belirli bir karakteri olmayan, bölgesel öğelerin etkisi altında gelişerek özellik kazanmış yanık bir biçimde okunan türkü... Yol... Merkez Bankası'nın kısa yazılışı... Kadıköy'de bir semt. 16-Konya'da bir baraj... İkincil... Nergisgillerden, baharda çok erken çiçek açan bir bitki. 17-Japon çizgi filmi... Kumaşla astar arasına konularak giyisinin dik durmasını sağlayan kolalı bez... Başkan. 18-Pamuk taşı... Yıldız. 19-Akım, ısı, ses vb. ni geçiren (madde)... Başa giyilen metal koruyucu... Renkser. 20-Su, ab... Liste başı... Sir... Rusya'da bir kent.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Koca Denizde İki Nokta', 'Karaya Vurdu Deniz', 'Gemi Adamları' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Bir işteki engelleri yenme kararı. 2-Söz dinleme, boyun eğme... İlk benlik... Söz, lakırtı... Anlayış, anlama yeteneği... Bir nota. 3-Dalkavuk... Akarsu yatağı, meca... Bir kumarhanede ya da oyun oynanan bir yerde oyunu yöneten kimse. 4-Görme engelli... İşve, cilve... Bir geminin başka bir gemiden ya da kıydan açılması... Ün, şan, şöhrat... Toryum elementinin simgesi. 5-Boğazına düşkün... Sayfa çevresine çekilen çizgi... Bir kimse ya da nesnenin başka bir kişi ya da şey üzerindeki gücü. 6-Genişlik... Kısa ve iki yanı keskin, düz kılıç... Araç gereç... Kabul etmeme, geri çevirme. 7-Bir ilimiz... İsim... Bir şeyin ilk kez yetiştiği, görüldüğü yer. 8-Batı... Çok uyusuk olan (kimse)... Yalım, yalaz, alaz. 9-Bir askeri harekatta birliklerin gereksinim duyduğu her türlü gerecin toplandığı, dağıtıldığı bölge... Bitkilerden türlü yollarla çıkarılan ya da kimyasal yöntemlerle yapılan kokulu ve uçucu sıvı... Çok yüksek olmayan, alçak... Yazı ya da sözle verilen, gönderilen şey, mesaj. 10-Ad... Herhangi bir yolu kapamak için konulan nesne... Belirtiler. 11-Karagöz oyunundaki kambur cücenin adı... Başlıklı, su geçirilmeyen spor ceket... Türk Standartları Enstitüsü'nün kısaltması. 12-Bir ülkede ordu gücünün aşırı derecede ağır basması... İkel bir silah... Meneviş, dalğır. 13-Dahil... Bir İngiliz uzunluk ölçü birimi, parmak, pus... İçinde sıvı durumda ilaç bulunan, kapalı cam kap... Mecazen, nitelik. 14-Cimri... Kendini çeşitli eğlencelere vermiş, sefih... Az sonra, yakında... Eski Mısır'da bir tanrı. 15-Belirti, iz, işaret... Kalıtım, soyaçekim... 'Anna' adlı filmi bu ay sinemalarda gösterime giren ünlü yönetmen. 16-Adale... Bir ilimiz... Lityum elementinin simgesi... Dolaylı olarak anlatma, sezdirme, ihsas. 17-Kertenkele... Bir kimseye kasıtlı ve asılsız suç yüklemek, kara çalma... 'Oklar gibi saplanmada kalbe / Vurdukça semadan yere ...' (Ahmet Haşim). 18-Geçmiş zaman... 'Yok, olmaz' anlamında kullanılan bir söz... Basım... Baba. 19-Bir görevde uzun süre kalıp o işe emeği geçmiş olan (kimse)... Eski Yunan, Helen... Ateş... Olağışı aşan büyüklüğü olan. 20-Kimyada, artıuç... Zeki Demirkubuz'un bir filmi... Hadise, vaka... Yankı.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sulhi Dölek, Mim, Atama 2-Esans, Zeki Demirkubuz 3-Mut, Ta, Oosit, Sistem 4-Alicenap, Trajik, Uslu 5-Kefeki, Af, İz, Nail 6-An, Ba, Mr, Ora, Muska 7-Ni, Mi, Daire, Pa 8-Gabriel Garcia Marquez 9-Uca, Kral, Ar, Yel, Ulm 10-Su, Haydarpaşa, Atı, İç 11-Ulvi, Lisan, Esatiri 12-Abis, Efektif, Rozet 13-Ödenti, İlalilah, İri 14-Ate, Arsen, Efkâr, İni 15-Melike, Tek, Akkafal 16-Elim, Epe, Usta, Sinizm 17-Te, Alpinizm, Ne, Re, Eb 18-Ameli, Nebi, Muğla, Aka 19-Letafet, İntani, Rabat 20-Kit, Hisseli, Maiyet.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sema Kaygusuz, Ametal 2-Usulen, Acil, Ötelemek 3-Latif, Nba, Vadeli, Eti 4-Hn, Cebir, Hibe, İmalat 5-İsteka, İka, İnak, Lif 6-Ani, Meryl Streep, Eh 7-Öz, Miladi, İs, Pinti 8-Leopar, Glase, Etene 9-Eko, Da, Rafine, İbis 10-Kist, Şarapnel, Kuzine 11-Diri, İcra, Kle, Sm, Tl 12-Metazori, Şatafat, Mai 13-İm, Reaya, İkkannun 14-Misina, Me, Eflak, Eğim 15-Rika, Palas, Ares 16-Aks, İmar, Tarh, Firar 17-Tutulu, Quito, İane, Ay 18-Abes, Seul, İzinli, Abe 19-Mumluq, Emireri, Zekat 20-Az, Arz, Çiti, İmbat.

75 yaşında

“Yetmişinde bile zeytin dikeceksin mesela” der Nazım Hikmet. Namık Ekşiöğlü da 75 yaşında hukuk fakültesini bitirdi. Öyle illa avukatlık yapmak için değil dünyaya bir iz bırakmak için...



● Leyla ALP

Namık Ekşiöğlü Hukuk Fakültesi'ne ilk adımını 1962 yılında attı. İki dersten kalınca kaydı silindi. Sonra askerlik, evlilik, çocuk iş derken hukuk fakültesi içinde ukde kaldı. 2011 yılında öğrenci affından yararlanıp okula dönen Namık Ekşiöğlü 75 yaşında mezun oldu. 1974 yılından beri Kadıköy'de yaşayan Ekşiöğlü ile Suadiye'deki evinde 50 yıllık okul serüvenini konuştuk.

• Üniversiteye ilk ne zaman başladınız?

1962 ilk giriş. Ayrılmış 1964. O zaman sınıf geçme sistemi olduğu için iki dersten başarısız oldum ve belgelendim. O zaman iki sene kalırsanız kaydınız siliniyordu.

• Hangi derslerde başarısız oldunuz?

Medeni Hukuk ve Roma Hukuku. Türkan Rado o zaman Türkiye'nin en kazık hocasıydı. Dolayısıyla kaydımız silindi. Sonra askere gitmemek için yeni açılan sekreterlik okuluna girdim. Hem çalıştım hem okudum. Ondan sonra askerlik, evlilik ve iş hayatı...

• YAZ KIŞ HER GÜN AMFİDE

İlk otomotiv sektöründe başladım. Aşağı yukarı 20 sene orada çalıştım. 20 sene de Arçelik'in nakliyesini yapan bir firmanın müdürlüğünü yaptım. 1992'de emekli oldum. Sonra da boş kalınca ve öğrenci affı çıkınca onu değerlendirmek amacıyla okula kayıt yaptırıldım.

• Kim teşvik etti?

Öğrenci affı çıkınca büyük sansasyon oldu. 700 kişi öğrenci kalemine müracaat etmiş. “Acaba yapabilir miyiz” diye çıkan notları aldık baktık. O zaman ceza ve

idari hukuk çok kazık bir dersti, “ceza ve idareyi veren okulu bitirir” derlerdi. Ben cezanın notlarını aldım şöyle bir baktım. Hoşuma gitti. Yapabilirim düşüncesi hâkim oldu. Ondan sonra öğrenci kaleminde “Şimdi ders geçme sistemi var, sınıf geçme sistemi yok, yani girin yaparsınız” falan deyip bizi gazladılar. Benim bir de kadim bir dostum var. Bostancı'da oturuyor. Beraberce karar verdik ve kaydımızı yaptırдық. Yaptırдық ama iş ondan sonra başladı. Bir sene her gün ama her gün sabah sekipte okulun amfisindeyiz. Kar, kış hava ne olursa olsun. Her sabah bizden önce gelen yoktu. O sene öyle devam ettik.

• Amfide sizi gören öğrenciler ne yapıyorlardı? Kantine gidiyor muydunuz?

İlk gördüklerinde yadırgadılar. “Bu adamların burada ne işi var” der gibi bakıyorlardı. Sonra arkadaş olduk. Bize karşı saygı ve hayranlık duyan çocuklar oldu. Bir sürü arkadaşına örnek olduk. Çok takdir edenler oldu. Ben onların Namık amcasıyım. Bir tanesi var “Namık amca siz olmasaydınız ben okulu bırakmıştım. Siz bana örnek oldunuz. Sizden cesaret aldım” diyor. İyi bir iş yaptığımızı düşünüyorum. İnsan bitirdikten sonra farkına varıyor. Ben bu kadar olacağını hiç düşünmemiştim.

“GURUR DUYDUM”

Namık Ekşiöğlü'nün kızı Halay Ekşiöğlü Saltı, babasının hukuk fakültesinde tekrar başlamasını ve mezuniyetini şöyle anlatıyor: “Babam kafasına koyduğunu yapan bir insan. Ben ona çok güvendim yapabileceğini biliyordum. Sadece sağlık problemlerinden dolayı endişelendim. Neticesinde de istediğimiz gibi oldu. Çok mutluyum tabii ki. Böyle bir babanın evladı olduğum için çok büyük bir gurur duyduğum. Baro belgesini alırken çok büyük alkış aldı. Çok duygulandık.”

şünmemiştim.

• 50 yıl sonra öğrencilik nasıldı?

Kolay bir iş değildi. Çok ağır bir okul. İlk sene devam ettik sene sonu geldi, yaşlı grubu olarak üç arkadaşız. Devamlı dersle ilgili konuşuyoruz. Okuyoruz ama “anlat” dediğimizde aklımıza hiç bir şey gelmiyor. “Bu iş bana göre değil” diye bırakmaya karar verdim.

İlk sınava girdim ve “bırakıyorum” dedim. Daha sonra düşündüm, taşındım dedim ki “sen okula git sadece derse dinle.” Gerçekten de öyle oldu. Dersi dinledim, ara sıra çalıştım. O sene 7 dersin 5 tanesini verdim, derken bitirebildik. Mayıs ayında da Baro'dan ruhsatımı aldım.

• En çok hangi derslerde zorlandınız?

Valla ayırım yapmak çok zor. Ben en zor denen dersleri bile ilk girişte hatta kitabım olmadan bitirdim. Mesela İnsan Hakları dersi. Kitabı iki bin sayfa. Kitabım yok, sadece derste dinledim ve ufak tefek notlarla ilk girişte verdim. Eşya Hukuku dersi gene en zor derslerden biri, onu da ilk girişte verdim.

Okuduğum kitabın haddi hesabı yok. Ben diyeyim yüz bin sayfa siz deyin yüz elli bin sayfa. Tek bir seferde okuyarak işi bitiremiyorsunuz. Birçok defa okumanız lazım. Yorum yapmanız la-

hukuk fakültesini bitirdi

zım. Matematik kafası olmayan bu işi çözemez. Bende de işin kötü tarafı matematik tarafı zayıftır. Edebiyat mezunuyum. O boşluğu çok okuyarak dikkat ederek doldurdum. Bir de teknik bilmek kazandırıyor. Sınava neler çıkabileceğini tahmin edebilmek önemliydi.

• Diğer arkadaşlarınız bitirdi mi?

Bitiremedi. Borçlar hukuku dersini veremiyor. Ben ikinci seferde verdim.

“KENDİMLE GURUR DUYUYORUM”

• Dört seneyi 7 yılda bitirdiniz yani?

Evet. Son iki sene sağlık sorunlarım oldu. Ameliyatlar oldum. Hatta bırakmayı bile düşündüm ama bırakmadım. Bitti ve onun mutluluğunu yaşıyorum. Zaten benim amacım okulu bitirip para kazanmak falan değil. İlk başladığım seneye son bitirdiğim sene arasında geçen zamanda düşünceme şu hâkim oldu: “Eğer bir gün ben bu okulu bitirsem o heykelin önünde aynı yerde aynı şekilde o cübbeyi giyerek resim çektireceğim” dedim. Ve o resmi çektirdim. Odama astım. Diplomanın yanına koydum. Ona baktığım zaman kendimle gurur duyuyorum. İnsan bir şeyi başarmanın zevkini daha iyi yaşıyor. O güzel bir duygu.

• Bundan sonrası için ne düşünüyorsunuz?

Bırakmış değilim. En son noktaya kadar sağlığım elverdikçe bu işi yapma kararındayım. Arkadaşım iş teklif etti. Neden yapmayayım?! Hukuki konularda kimin bir isteği olursa onu yapma kararındayım. Daha çok yeniyiz. Bir ay oldu daha bitireli. Bu iş çevre işi. Paradan da önemli si bu dünyadan bir iz bırakmış olarak gideceğim.



IVECO OTOMOTİV' DEN YENİ HAT TAŞIMACILIĞI ÇÖZÜMLERİ

IVECO



Tel. 0 216 311 89 53